

**ACTIVIDADES SENSORIALES Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PARA FORTALECER  
LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL  
SENSORY ACTIVITIES AND VISUAL-MOTOR COORDINATION TO STRENGTHEN  
FINE MOTOR SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION STUDENTS**

**Autora: <sup>1</sup> Shirley Vanessa Pincay Garcés**

<sup>1</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-7782-7598>

<sup>1</sup>E-mail de contacto: [svpincayg@ube.edu.ec](mailto:svpincayg@ube.edu.ec)

Afiliación: <sup>1</sup>\*Universidad Bolivariana del Ecuador (Ecuador)

Artículo recibido: 09 de julio del 2026

Artículo revisado: 07 de agosto del 2026

Artículo aprobado: 04 de septiembre del 2026

<sup>1</sup> Educadora Parvularia, graduada de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil (Ecuador). Magíster en Educación Básica, graduada de la Universidad Bolivariana del Ecuador (Ecuador).

### Resumen

La motricidad fina es un aspecto determinante en la educación inicial, en la medida que implica las habilidades donde se ponen en juego la precisión, la coordinación y el control de movimientos pequeños de las manos y dedos. En dicho contexto, las actividades sensoras son aquellas donde los niños establecen interacciones con las diferentes texturas, formas, tamaños y materiales, y la coordinación visomotriz, a su vez integra la percepción visual con los movimientos manuales. Los objetivos del estudio fueron, uno, determinar la relación existente entre las actividades sensoriales, la coordinación visomotriz, y la motricidad fina en los educandos de educación inicial; y dos, comparar descriptivamente el desempeño de los dos grupos de educandos. La investigación se desarrolló con enfoque cuantitativo y alcance descriptivo-correlacional, y con diseño no experimental de corte transversal. La población fue 60 educandos y la muestra de 40 sujetos distribuidos en dos grupos, cada uno de los cuales comprenden a 20 educandos. Para la recolección de información se utilizó una ficha estructurada (de observación) y se utilizó 24 indicadores, los cuales fueron determinados a través de una escala ordinal de cuatro niveles: inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado. En este caso se consideraron actividades que versaban sobre exploración de texturas, clasificación, ensartado, modelado, pintura, recortes, traslados y trazos. El análisis contempló estadística descriptiva, con el fin de establecer comparaciones entre los grupos, y más específicamente el coeficiente de correlación de Spearman para determinar las relaciones que

aparecen entre las variables. En los resultados de ejemplo se plantean asociaciones positivas entre las actividades sensoriales, la coordinación viso motriz y la motricidad fina.

**Palabras clave:** Actividades sensoriales, Coordinación visomotriz, Educación inicial, Exploración sensorial, Habilidades manuales.

### Abstract

Fine motor skills are a determining aspect of early childhood education, as they involve abilities that require precision, coordination, and control of small hand and finger movements. In this context, sensory activities are those in which children interact with different textures, shapes, sizes, and materials, while visual-motor coordination integrates visual perception with manual movements. The objectives of the study were, first, to determine the relationship between sensory activities, visual-motor coordination, and fine motor skills in early childhood education students; and second, to descriptively compare the performance of the two groups of students. The research was conducted using a quantitative approach with a descriptive-correlational scope and a non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 60 students, and the sample comprised 40 participants distributed into two groups, each consisting of 20 students. For data collection, a structured observation sheet was used, comprising 24 indicators determined through a four-level ordinal scale: Beginning, In Progress, Expected Achievement, and Outstanding Achievement. The activities considered included texture exploration,

classification, threading, modeling, painting, cutting, transferring, and tracing. The analysis included descriptive statistics to establish comparisons between the groups, and more specifically, Spearman's correlation coefficient was used to determine the relationships among the variables. The example results indicate positive associations between sensory activities, visual-motor coordination, and fine motor skills.

**Keywords:** Sensory activities, Visuomotor coordination, Early childhood education, Sensory exploration, Manual skills.

### Sumário

A motricidade fina é um aspecto determinante na educação infantil, na medida em que envolve habilidades nas quais são mobilizadas a precisão, a coordenação e o controle de pequenos movimentos das mãos e dos dedos. Nesse contexto, as atividades sensoriais são aquelas nas quais as crianças estabelecem interações com diferentes texturas, formas, tamanhos e materiais, enquanto a coordenação visomotora integra a percepção visual aos movimentos manuais. Os objetivos do estudo foram, primeiro, determinar a relação existente entre as atividades sensoriais, a coordenação visomotora e a motricidade fina nos educandos da educação infantil; e, segundo, comparar descritivamente o desempenho dos dois grupos de educandos. A pesquisa foi desenvolvida com abordagem quantitativa e alcance descritivo-correlacional, utilizando um delineamento não experimental de corte transversal. A população foi constituída por 60 educandos, e a amostra foi composta por 40 participantes distribuídos em dois grupos, cada um constituído por 20 educandos. Para a coleta de informações, foi utilizada uma ficha estruturada de observação, composta por 24 indicadores, os quais foram determinados por meio de uma escala ordinal de quatro níveis: Início, Em Processo, Conquista Esperada e Conquista Destacada. Nesse caso, foram consideradas atividades relacionadas à exploração de texturas, classificação, enfiamento, modelagem, pintura, recorte, transferência e traçado. A análise contemplou estatística descritiva, com o objetivo de estabelecer comparações entre os grupos, e, mais especificamente, o coeficiente de correlação de Spearman para determinar as relações existentes entre as variáveis. Nos resultados apresentados

como exemplo, são observadas associações positivas entre as atividades sensoriais, a coordenação visomotora e a motricidade fina.

**Palavras-chave:** Atividades sensoriais, Coordenação visomotora, Educação infantil, Exploração sensorial, Habilidades manuais.

### Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto esencial en la educación de niños y niñas en la educación inicial, dado que incluye habilidades que están ligadas a la precisión, coordinación, control de pequeños movimientos de la mano y movimientos de los dedos.

Estas habilidades van interviniendo progresivamente en actividades de la vida cotidiana y en actividades educativas, como tomar objetos, enhebrar, recortar, colorear, modelar, realizar trazos, manipular la plastilina, papel, cartón, tijeras, lápices, etc. Por ello, la estimulación de la motricidad fina debe tener lugar durante los primeros años de vida mediante experiencias educativas en las cuales estas habilidades queden estimuladas mediante la exploración, manipulación y experimentación.

La motricidad fina está estrechamente relacionada con la coordinación visomotriz, en la medida en que muchas actividades que se llevan a cabo durante la educación inicial requieren integrar la percepción visual con los movimientos de las manos. Tal y como destacan Shunta y Chasi (2023), las experiencias prácticas son importantes para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas durante esta etapa educativa.

De forma análoga, López et al. (2023) proponen actividades lúdicas para fortalecer la coordinación visomanual y la pinza digital. En Ecuador, Esmeraldas y Cao (2023) propusieron actividades didácticas que favorecieran la motricidad fina en estudiantes del subnivel II de educación inicial, aunque Guanoluisa et al. (2024) apenas introdujeron imagen de la importancia de una actividad lúdica a través de materiales concretos para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas.

La problemática es relevante cuando los niños no saben o no pueden realizar esta actividad, lo que es común en niños del subnivel II de educación inicial. El diagnóstico que realizaron Vásconez Erazo y Yarad Jeda (2023) a niños de 5 a 6 años en el norte de Quito incluyó ciertos indicadores de coordinación óculo-manual, pinzas digitales y otras habilidades motoras constantes que demuestran la utilidad de la observación estructurada para identificar niveles de desarrollo motor.

De este modo, las actividades sensoriales constituyen una alternativa pedagógica ya que permiten a los niños relacionarse con texturas, formas, tamaños y materiales. Según Tumbaco Clemente et al. (2025), la estimulación sensorial es importante debido a la mejora que experimenta la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

Caicedo Armas et al. (2025), se refieren a las experiencias táctiles como recurso para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. Se han encontrado también experiencias relacionadas con la utilización de elementos naturales. Indica Guamán et al. (2024), en Ecuador, trabajando con niños de 4 y 5 años

mediante recursos naturales y sus resultados muestran que la manipulación de materiales diversos favorece habilidades motoras, creatividad y exploración.

En otra línea, Paredes Esmeraldas (2024) será particularmente interesante para este espacio de reflexión, ya que su diseño descriptivo-correlacional presenta cierta elevada correlación entre la estimulación temprana y motricidad fina. Otros trabajos latinoamericanos también han tratado de desarrollar las habilidades motoras a partir de propuestas prácticas.

Laime Jove (2022), mediante el uso de materiales concretos y técnicas gráfico-plásticas, favoreció la motricidad fina; Cayllahua Ramírez et al. (2024) estudiaron las actividades grafoplásticas como recurso para el desarrollo de las habilidades motoras finas; y Barragán et al. (2025) analizaron el hecho de que las habilidades motoras finas constituyan un recurso para el desarrollo humano basado en el juego.

Aun así, resulta pertinente analizar en conjunto las actividades sensoriales, la coordinación visomotriz y la motricidad fina, habida cuenta de que las tres dimensiones intervienen en las diversas actividades prácticas llevadas a cabo durante la educación inicial. En este sentido, el presente estudio no busca demostrar que una variable cause otra, sino verificar la existencia-relación, dirección e intensidad de la misma.

El objetivo general de esta investigación consiste en determinar la relación entre las actividades sensoriales, la coordinación visomotriz y la motricidad fina en estudiantes

de educación inicial mediante un estudio descriptivo-correlacional.

De manera específica, se busca identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en actividades sensoriales, describir el nivel de coordinación visomotriz de los estudiantes e identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes. Asimismo, se pretende comparar descriptivamente los resultados obtenidos por el Grupo A y el Grupo B. Finalmente, se propone establecer la relación que existe entre las actividades realizadas con fines sensoriales y la motricidad fina.

#### Actividades sensoriales en educación inicial

Las experiencias educativas constituyen las actividades sensoriales, en las cuales los estudiantes tienen contacto con materiales y estímulos usando distintos sentidos, principalmente el tacto y la visión. Dentro de la educación inicial podemos encontrar actividades como explorar texturas, clasificar objetos, manipular plastilina, jugar con semillas, pintar con distintos materiales, realizar ensartados, hacer actividades con agua, además de manipular objetos de diferentes tamaños.

La estimulación sensorial no tiene que ser sólo proporcionar materiales, sino actividades organizadas donde el niño pueda explorar, reconocer, discriminar, manipular y desplazar objetos. Por ejemplo, la actividad del ensartado puede mezclar la percepción visual, la discriminación del tamaño, la coordinación ojo-mano y el movimiento de los dedos. Tumbaco Clemente et al. (2025) apuntan que las actividades sensoriales y grafoplásticas

favorecen aspectos vinculados a la coordinación ojo-mano, a la precisión y a la creatividad.

En paralelo, Caicedo Armas et al. (2025) defienden las actividades con diferentes texturas como recurso para favorecer el componente sensorial y las habilidades motoras finas. En el caso particular del presente estudio, las actividades sensoriales en este sentido se entienden como una variable observable y no como una variable experimental.

**Tabla 1**

*Dimensiones de las actividades sensoriales*

| Dimensión                  | Indicadores                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------|
| Exploración táctil         | Reconoce y diferencia texturas               |
| Discriminación visual      | Identifica colores, formas y tamaños         |
| Manipulación de materiales | Toma, presiona, clasifica y traslada objetos |

*Nota.* Elaboración propia.

#### Coordinación visomotriz

Concepto de coordinación visomotriz: es la relación o integración entre la información visual y los movimientos del cuerpo, en especial de la mano. Esta se puede observar a lo largo de la educación inicial cuando el niño sigue una línea, ensarta objetos, coloca piezas, recorta, colorea, realiza trazos, ensarta piezas, traslada objetos con pinzas, etc.

La coordinación visomotriz se considera un aspecto importante para llevar a cabo actividades que demandan de precisión de la mano, puesto que el alumno debe procesar una

información visual a partir de un estímulo y ejecutar el movimiento que hace frente a aquel. Vásconez Erazo y Yarad Jeadá (2023) clasifican la coordinación óculo-manual y la pinza digital dentro de aquellos elementos que deben considerarse en la valoración del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Para este estudio, la coordinación visomotriz será una variable de la motricidad fina.

## Motricidad fina y desarrollo de habilidades manuales

La motricidad fina consiste en movimientos minúsculos, precisos, que requieren un control de los dedos, manos y muñecas. En la etapa de educación inicial se hace realidad mediante actuaciones como sostener un objeto, usar el pincel, moldear, el cortar, el colorear, el trazar, el cordel, la manipulación de objetos pequeños, etc. Para esta investigación se recogen dimensiones relacionadas con la coordinación visomotriz, la pinza digital, la precisión y manipulación.

**Tabla 2**

*Dimensiones de la motricidad fina*

| Dimensión               | Indicadores                      |
|-------------------------|----------------------------------|
| Coordinación visomotriz | Coordina visión y movimiento     |
| Pinza digital           | Utiliza pulgar e índice          |
| Precisión               | Realiza movimientos controlados  |
| Manipulación            | Toma, mueve y transforma objetos |

*Nota.* Elaboración propia.

Las experiencias vividas en la práctica establecen una relación estrecha con la motricidad fina. Según Shunta y Chasi (2023)

es importante realizar actividades relacionadas con habilidades manuales, coordinación visomanual, precisión y control del movimiento.

## Relación entre actividades sensoriales, coordinación visomotriz y motricidad fina

Este trabajo asume que las actividades sensoriales, la coordinación visomotriz y la motricidad fina son variables interrelacionadas. Las actividades sensoriales son aquellas que se utilizan para explorar cómo son las texturas, las formas, los tamaños y los materiales, las cualidades de las experiencias que implican acciones manuales y visuales, las cuales están presentes en aquéllas que se hayan observado en la coordinación visomotriz y la motricidad fina.

El trabajo responde, mayoritariamente, las siguientes preguntas: ¿Existen relaciones entre el nivel de desempeño en actividades sensoriales y el nivel de motricidad fina? ¿Existen relaciones entre actividades sensoriales y coordinación visomotriz? ¿Existen relaciones entre coordinación visomotriz y motricidad fina? ¿Se pueden observar diferencias descriptivas entre el Grupo A y el Grupo B?

Por lo tanto, no se utilizarán expresiones que indiquen causalidad, como “las actividades sensoriales causan el desarrollo de la motricidad fina” en favor de expresiones como “se encontró una relación positiva” o “hay asociación estadísticamente significativa de las variables con sí mismas”.



## Actividades observadas durante el estudio

Se evaluaron prácticas pedagógicas sensoriales comúnmente realizadas durante la evaluación. Dichas prácticas llevaron al registro de

comportamientos relacionados con el tipo de exploración, la coordinación ojo-mano, la exactitud, la pinza con los dedos, el control manual.

**Tabla 3**

*Actividades observadas*

| Actividad               | Materiales             | Habilidad observada       |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| Exploración de texturas | Tela, algodón, esponja | Percepción táctil         |
| Clasificación           | Semillas, tapas        | Discriminación visual     |
| Ensartado               | Cuentas y cordones     | Coordinación ojo-mano     |
| Modelado                | Plastilina             | Pinza y movilidad digital |
| Pintura                 | Pinceles y pintura     | Precisión                 |
| Recorte                 | Papel y tijeras        | Coordinación visomotriz   |
| Traslado                | Pinzas y pompones      | Pinza digital             |
| Trazos                  | Hojas y lápices        | Control manual            |

*Nota.* Elaboración propia.

Las actividades fueron observadas como parte del contexto educativo y no se manipuló experimentalmente ninguna variable.

dirección y la intensidad de las relaciones estadísticamente significativas entre las variables estudiadas.

## Materiales y métodos

La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo puesto que las variables fueron medidas con valores en números obtenidos de una ficha de observación que había sido estructurada de antemano y más adelante analizadas por unos procedimientos estadísticos.

La investigación corresponde a un estudio de alcance descriptivo-correlacional. El componente descriptivo permitió describir los niveles de desempeño de los estudiantes en actividades sensoriales, en coordinación visomotriz y motricidad fina. El componente correlacional determinó la existencia, la

El estudio presentó un diseño no experimental y transversal. Fue no experimental porque no se manipularon deliberadamente las variables ni se aplicó una intervención diferenciada a los grupos. Fue transversal porque la información fue recopilada durante un único periodo de evaluación.

La población ha estado constituida por un total de 60 estudiantes de educación inicial a partir de la que se seleccionó la muestra (40 estudiantes) distribuidos en 2 grupos de 20 participantes cada uno. La selección de los participantes se planteó en función de un muestreo no probabilístico por conveniencia.

**Tabla 4**

*Población y muestra*

| Categoría        | Número    |
|------------------|-----------|
| <b>Población</b> | <b>60</b> |
| <b>Muestra</b>   | <b>40</b> |
| <b>Grupo A</b>   | <b>20</b> |
| <b>Grupo B</b>   | <b>20</b> |

*Nota.* Elaboración propia.

Los grupos A y B fueron considerados grupos de comparación y análisis, no grupos experimental y control. Ambos grupos fueron evaluados mediante el mismo instrumento y bajo los mismos criterios.

*Variables de estudio*

Variable 1: Actividades sensoriales

Dimensiones:

- Exploración táctil.
- Discriminación visual.
- Manipulación de materiales.

Variable 2: Coordinación visomotriz

Dimensiones:

- Coordinación ojo-mano.
- Seguimiento visual.
- Precisión del movimiento.

Variable 3: Motricidad fina

Dimensiones:

- Pinza digital.
- Precisión manual.
- Manipulación de objetos.

La técnica utilizada fue la observación directa. Como instrumento se utilizó una ficha de observación estructurada, ya que las habilidades que fueron objeto de estudio se pueden observar directamente durante la realización de actividades de tipo práctico en educación inicial. La ficha estuvo compuesta por 24 indicadores estructurados en relación a las variables y dimensiones que se tuvieron en cuenta.

**Tabla 5**

*Estructura del instrumento*

| Variable                | Dimensión             | Indicadores                                 | Ítems |
|-------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------|
| Actividades sensoriales | Exploración táctil    | Reconocimiento y exploración de texturas    | 1–4   |
| Actividades sensoriales | Discriminación visual | Diferenciación de colores, formas y tamaños | 5–8   |
| Actividades sensoriales | Manipulación          | Manipulación de diferentes materiales       | 9–12  |
| Coordinación visomotriz | Coordinación ojo-mano | Coordina movimientos con estímulos visuales | 13–16 |
| Coordinación visomotriz | Precisión             | Ejecuta movimientos controlados             | 17–19 |
| Motricidad fina         | Pinza digital         | Utiliza adecuadamente los dedos             | 20–21 |
| Motricidad fina         | Manipulación          | Manipula objetos pequeños                   | 22–24 |

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 6**

*Escala de valoración*

| Valor | Nivel           |
|-------|-----------------|
| 1     | Inicio          |
| 2     | En proceso      |
| 3     | Logro esperado  |
| 4     | Logro destacado |

*Nota.* Elaboración propia

Cada indicador fue valorado mediante una escala ordinal de cuatro niveles. La puntuación máxima posible del instrumento fue de 96 puntos, correspondiente a 24 indicadores valorados con una puntuación máxima de 4.

El desarrollo del procedimiento de investigación se realizó a través de las siguientes etapas:

- Selección de los 40 estudiantes que iban a formar parte de la investigación.
- Distribución de los participantes en Grupo A y Grupo B, con 20 niños y niñas en cada grupo.
- Observación de los estudiantes en actividades habituales que tienen que ver con las texturas, clasificación, ensartado, modelado, pintura, trazos, recorte y manipulación de objetos.
- Aplicación de la ficha de observación, en la primera fase de la investigación, bajo los mismos criterios para ambos grupos, Grupo A y Grupo B.
- Registro de las puntuaciones correspondientes a cada indicador.
- Obtención de las puntuaciones correspondientes a las variables de estudio.
- Elaboración de los análisis descriptivos.

- Comparación descriptiva entre Grupo A y Grupo B.
- Aplicación del coeficiente de correlación de Spearman para determinar las relaciones entre las variables.

## Análisis y Resultados

El análisis descriptivo se consideró en términos de frecuencias, porcentajes, medias y desviación estándar. La razón por la cual los indicadores fueron evaluados mediante una escala ordinal, se usó el coeficiente de correlación de Spearman ( $\rho$ ) para valorar la dirección e intensidad de las relaciones encontradas entre las variables. Las relaciones que se estudiaban especialmente eran las siguientes:

*Actividades sensoriales ↔ Motricidad fina.*

*Actividades sensoriales ↔ Coordinación visomotriz.*

*Coordinación visomotriz ↔ Motricidad fina.*

El análisis descriptivo se consideró de acuerdo a frecuencias, porcentajes, medias y desviación estándar. Dado que los indicadores fueron valorados mediante una escala ordinal, se consideró el coeficiente de correlación de Spearman ( $\rho$ ) para valorar la dirección e intensidad de las relaciones que se encontraron entre las variables.

Los valores numéricos que aparecen en las tablas inferiores pertenecen ejemplares y simulaciones incluidas en los materiales de trabajo. Han de ser sustituidos por los resultados obtenidos a partir de datos reales para, de este modo, poder presentar el artículo como investigación finalizada.



## Comparación descriptiva entre grupos

**Tabla 7**

*Promedios de las variables por grupo*

| Variable                | Grupo A | Grupo B |
|-------------------------|---------|---------|
| Actividades sensoriales | 3,25    | 2,78    |
| Coordinación visomotriz | 3,18    | 2,71    |
| Motricidad fina         | 3,30    | 2,76    |

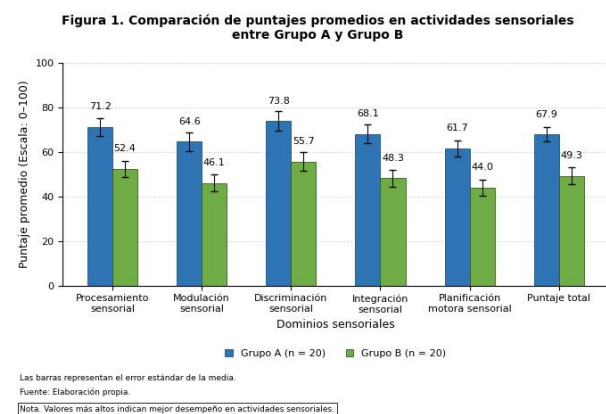
*Nota.* Elaboración propia

Los datos de ejemplo muestran que el Grupo A presentó puntuaciones promedio superiores al Grupo B en las tres variables analizadas. Esta comparación permite describir diferencias entre los grupos, pero no permite establecer que la pertenencia a un grupo haya causado dichas diferencias.

## Distribución de niveles

**Figura 1**

*Comparación de los puntajes promedio en actividades sensoriales entre el Grupo A y el Grupo B*

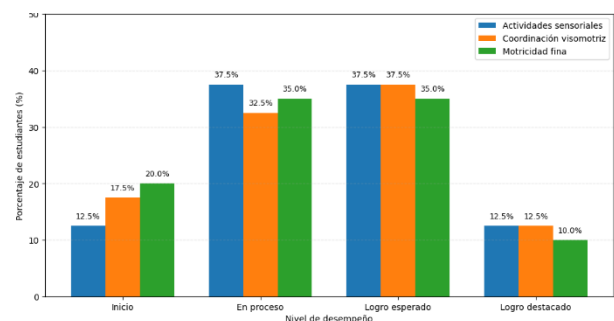


*Nota.* Elaboración propia.

Los resultados nos indican que el Grupo A obtuvo puntuaciones superiores al Grupo B en todos los dominios sensoriales pasados en revisión. La mayor puntuación que ofrece el Grupo A lo hace en discriminación sensorial (73,8 puntos) y a la que más baja (55,7 puntos) del Grupo B. La puntuación más baja de cada grupo la obtiene la planificación motora sensorial, siendo para el Grupo A 61,7 puntos y 44,0 puntos para el Grupo B. La puntuación total el Grupo A la obtiene en 67,9 puntos y del Grupo B en 49,3 puntos. Por lo tanto, la diferencia descriptiva es de 18,6 puntos a favor del Grupo A.

**Figura 2**

*Distribución porcentual de los niveles de desempeño en las variables estudiadas*



*Nota.* Elaboración propia.

La tabla de datos porcentuales muestra que los estudiantes se distribuyeron, en función del desempeño realizado al término de las actividades, principalmente en los niveles proceso y logro esperado. En el apartado de las actividades sensoriales, ambos niveles concentran el 37.5% de los alumnos, mientras que el 12.5% quedó reflejado en el nivel inicio y el mismo porcentaje surgió en el nivel logro destacado.

El balance en el desempeño de los alumnos va reflejando, por tanto, que la mayoría presentaba

un desempeño intermedio o acorde a lo esperado, si bien persiste un grupo de alumnos que requiere de un mayor acompañamiento.

En la dimensión de la coordinación visomotriz, el 37.5% alcanzó el logro esperado; un 32.5%, en proceso; un 17.5%, en inicio; y un 12.5%, el nivel de logro destacado. En motricidad fina, un 35% se encuentra en proceso, otro 35% en logro esperado, un 20% en inicio y solamente un 10% obtenido en el nivel destacado.

De forma que, en términos globales, se ha logrado un mayor número de estudiantes concentrados en los niveles intermedios de desempeño y una proporción menor de los

alumnos en el nivel de logro destacado. La motricidad fina ha presentado el porcentaje más elevado en el nivel de inicio y el menor porcentaje en el nivel de logro destacado.

Lo que permite concluir que esta parte de las competencias psicomotoras se ha identificado como la destreza que presenta un mayor déficit y con una mayor necesidad de ser fortalecida mediante actividades a través de las que puedan integrarse la exploración sensorial, la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos.

**Tabla 8**

*Correlación de Spearman entre las variables*

| Variables relacionadas                            | $\rho$ de Spearman | Significancia |
|---------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| Actividades sensoriales – Motricidad fina         | 0,76               | < 0,001       |
| Actividades sensoriales – Coordinación visomotriz | 0,72               | < 0,001       |
| Coordinación visomotriz – Motricidad fina         | 0,81               | < 0,001       |

*Nota.* Valores de ejemplo/simulación tomados del material de trabajo; deben sustituirse por los resultados reales. Elaboración propia.

Siguiendo estos valores ilustrativos, encontramos un vínculo positivo entre las tres variables, siendo la relación de mayor intensidad la detectada entre visomotricidad y motricidad fina ( $\rho = 0,81$ ), seguida de la relación entre actividades sensoriales y motricidad fina ( $\rho = 0,76$ ) y entre actividades sensoriales y visomotricidad ( $\rho = 0,72$ ).

Esos valores revelarían que los estudiantes que muestran mayores niveles de desempeño en una variable tienden también a mostrar mayores niveles en las variables asociadas. No obstante, estos resultados deben considerarse como asociaciones y no como relaciones causales.

*Correlación por grupos*

**Tabla 9**

*Correlación de Spearman por grupo*

| Relación                                          | Grupo A | Grupo B |
|---------------------------------------------------|---------|---------|
| Actividades sensoriales ↔ Motricidad fina         | 0,78    | 0,68    |
| Actividades sensoriales ↔ Coordinación visomotriz | 0,75    | 0,65    |
| Coordinación visomotriz ↔ Motricidad fina         | 0,82    | 0,73    |

*Nota.* Valores de ejemplo/simulación tomados del material de trabajo. Elaboración propia.

Los valores de ejemplo corresponden a relaciones positivas en ambos grupos. El Grupo A presenta valores superiores a los observados en el Grupo B en cada una de las relaciones estudiadas. Dispone de información suficiente que permite llevar a cabo una comparación descriptiva del comportamiento de las relaciones entre los dos grupos.

### Discusión

Los resultados acontecen un vínculo positivo entre la actividad sensorial y la motricidad fina de acuerdo con estudios llevados a cabo en el ámbito de Latinoamérica. Tumbaco Clemente et al. (2025) avala la importancia de la estimulación sensorial y de las actividades grafoplásticas; aspectos que fomentan la coordinación ojo-mano, la precisión, la creatividad, etc.

La cual tiene su correspondencia con las dimensiones trabajadas en el estudio, puesto que las actividades que estamos emitiendo a la observación requieren de exploración, manipulación y control de movimientos. A su vez, Caicedo Armas et al. (2025) vinculan la exploración de distintas texturas con el desarrollo de habilidades sensoriales y motoras.

En el presente estudio la exploración táctica es una de las dimensiones que consideran actividades sensoriales, así que si incluyéramos estas actividades estaríamos valorando comportamientos asociados al reconocimiento y la diferenciación de los materiales.

La relación que se encontró entre la coordinación visomotriz y la motricidad fina también se manifiesta en el trabajo de Vásquez Erazo y Yarad Jeada (2023), ya que consideran la coordinación óculo-manual y la pinza digital como una de las dimensiones que permite valorar el desarrollo motor que tienen los menores en educación inicial.

Los antecedentes de Shunta y Chasi (2023) también son interesantes, pues hacen hincapié en la relevancia de las experiencias prácticas para desarrollar habilidades manuales, coordinación visomanual, precisión y control de los movimientos.

La importancia de las técnicas gráfico-plásticas, de realizar actividades prácticas y de utilizar materiales concretos, para el desarrollo de las habilidades motoras finas la resaltan también Laime Jove (2022) y Cayllahua Ramírez et al. (2024). Los antecedentes que comentan son similares a las actividades que se han realizado

en el presente estudio, entre estas el modelado, la pintura, el recorte, el ensartado o la manipulación de materiales.

Los resultados también son coincidentes con el trabajo de Guamán et al. (2024), los cuales a partir de los recursos naturales la manipulación de materiales variados muestran la importancia de hacer uso y manipular materiales variados para favorecer habilidades motoras, creatividad y exploración y la iniciación a la experiencia a partir de la manipulación de materiales.

Por otro lado, Paredes Esmeraldas (2024) constituye un antecedente metodológicamente importante y relevante, dado que llevó a cabo un estudio de carácter descriptivo-correlacional donde encuentra una relación significativa asociativa entre la estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad fina, lo cual apoya el hecho de hacer uso de procedimientos correlacionales para analizar el vínculo puesto que existe entre las experiencias educativas y el rendimiento motor.

La comparación del Grupo A y Grupo B evidencia diferencias descriptivas en puntuaciones del grupo A y las puntuaciones del grupo B, aunque estas diferencias deben ser abstenerse de interpretarse como efectos de tratamientos puesto que el presente estudio no lleva a cabo una deliberada manipulación de variables que delimiten grupo experimental y grupo control.

Por lo tanto, la correlación positiva hallada proporciona una argumentación que permite dar soporte a esa afirmación de la existencia de una relación entre las variables analizadas, pero no permite afirmar que las actividades sensoriales

sean la causa directa de la motricidad fina, ya que el diseño transversal y no experimental excluye realizar inferencias causales.

En términos generales, con los resultados obtenidos es posible decir que las actividades sensoriales tienen relación con la coordinación visomotriz y la motricidad fina las cuales son dimensiones interrelacionadas que pueden ser implementadas en las experiencias educativas para los estudiantes de educación inicial.

### Conclusiones

Se detectó una relación positiva existente entre la coordinación visomotriz, la motricidad fina y las actividades sensoriales en los estudiantes de educación inicial, conforme el análisis correlacional planteado. La coordinación entre el sistema visual y la ejecución de movimientos mostró una relación positiva respecto a la motricidad fina en el sentido de que las alumnas y los alumnos que contaban con niveles de coordinación entre el movimiento manual y la percepción visual más altos mostraban mejores desempeños en habilidades motoras finas.

Las actividades sensoriales pusieron de manifiesto una relación positiva con la motricidad fina, o, por parte, a partir de las experiencias que utilizan la exploración táctil, la discriminación visual o la manipulación de objetos. La comparación entre el Grupo A y el Grupo B nos permite encontrar diferencias descriptivas en las puntuaciones de las variables estudiadas.

Estas diferencias deben interpretarse únicamente como características que se observan entre los grupos de la forma antes descrita y no como efectos de una potencial intervención. La hoja de observación estructurada nos permitió valorar directamente

comportamientos relacionados con la exploración sensorial, la coordinación ojo-mano, la precisión, la pinza digital y las destrezas de manipulación de objetos.

El coeficiente de correlación de Spearman fue pertinente para analizar la relación entre las variables al ser ordinal la escala utilizada. Los resultados apoyan la idea de analizar el desarrollo de habilidades en la educación inicial considerando las experiencias sensoriales, la coordinación visomotriz y la motricidad fina en su conjunto. Por ser el diseño no experimental y transversal, los resultados permiten establecer relaciones entre las variables, pero no causales.

## Referencias bibliográficas

- Armas, J. F., Pulamarin, C. G., De la Cruz Espinosa, C. M., Daza, O. A., & Rodríguez, S. G. (2025). El álbum de texturas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y habilidades cognitivas en educación inicial. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 551-563.
- Barragán Satán, G. F., Pilatasig Pilatasig, V. M., & Bravo Zambonino, J. M. (2025). La lúdica y el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial. *Simbiosis*, 78-88.
- Bermello Mera, M. d., Véliz Zambrano, T. D., Bravo Anzules, D. R., Cevallos Reyes, J. Y., & Vite Moreira, V. E. (2024). Estrategias Didáctica Lúdica para mejorar el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de Educación Inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4938-4951.
- Cayllahua Ramírez, M. L., Avalos, N. J., & Cayllahua Ramírez, R. (2024). Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1680-1698.
- Chambi, F. M. (2026). Estrategias lúdicas para potenciar la precisión de motricidad fina en educación inicial. Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1-20.
- Farfan Quimi, H. N., & Gonzabay Suarez, G. A. (2025). Estimulación sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años.
- Gómez Cortés, K. (2023). Motricidad fina: para el desarrollo de competencias integrales. *inopsis Educativa*, 184-192.
- Guamán Guamán, N. E., Toapanta Toapanta, J. F., & Vizcaíno Cárdenas, T. L. (2024). Elementos naturales para fomentar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 317-330.
- Guanoluisa Guanoluisa, K. N., Unda Unda, K. M., & Cayo Lema, L. E. (2024). Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 343-357.
- Laime Jove, L. P. (2022). PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS CON MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE IEI-321-PUNO. *Revista de Investigación Educativas*.
- Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 893-1902.

Ocaña, V. P., Muyulema, S. P., Muyulema, Y. D., & Muyulema, E. V. (2023). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en educación inicial. *AlfaPublicaciones*, 108-126.

Paredes Esmeraldas, M. Y. (2024). La estimulación temprana en el hogar y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial Dos. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 1338.

Paucar Jaramillo, A. Y., & Zevallos Marchan, O. B. (2026). *Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de IEI N° 024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024*. IEI N.º 024 "Virgen del Cisne.

Pérez, L. E., & Cao, E. R. (2023). Actividades didácticas para favorecer la motricidad fina en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de subnivel II de Educación Inicial. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 01-14.

Rubio, E. M., & Espinosa, J. N. (2023). a motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina revista científica multidisciplinar*, 3568-3598.

Silva-Valverde, L. F., Duran-Llano, K. L., & Merino-Salazar, T. D. (2025). El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina. *Episteme Koinonía*, 298-313.

Singona, M. B. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco-Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 1803-1813.

Solorzano Valladares, N. E. (2025). Técnicas efectivas para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial. Revisión bibliográfica. *Revista Simón Rodríguez*, 695-709.

Zambrano, C. Y., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 38.



Actividades sensoriales y coordinación visomotriz para fortalecer la motricidad fina en estudiantes de educación inicial © 2026 by Shirley Vanessa Pincay Garcés is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



