

**EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN
INICIAL****ARTISTIC EXPERIENCES TO PROMOTE EMOTIONAL EXPRESSION AND SELF-
REGULATION IN CHILDREN IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION****Autor: ¹ Saul Alexander Villegas Coello**¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-7782-7598>¹E-mail de contacto: svillegasc3@unemi.edu.ecAfiliación: ¹*Universidad Estatal de Milagro (Ecuador)

Artículo recibido: 09 de julio del 2026

Artículo revisado: 07 de agosto del 2026

Artículo aprobado: 04 de septiembre del 2026

¹Psicólogo Clínico, graduado de la Universidad Técnica de Babahoyo (Ecuador), Magíster en Psicología Clínica, mención en Atención en Emergencias y Desastres, graduado de la Universidad Estatal de Milagro.**Resumen**

El presente estudio tuvo como finalidad establecer la relación que existe entre experiencia artística y expresión y autorregulación emocional en los niños y niñas del nivel de educación inicial, y describir el desempeño de dos grupos de comparación. La investigación se trabajó bajo el enfoque cuantitativo con alcance descriptivo-correlacional no experimental y corte transversal. En este sentido, la población estuvo conformada por 72 niños y la muestra por 48 niños y niñas distribuidos en dos grupos de 24 niños y niñas cada uno. En cuanto a la recolección de información se usó la observación directa y una ficha de observación estructurada de 24 indicadores que se evaluaron mediante una escala ordinal de cuatro niveles: inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado.

El instrumento fue capaz de valorar las experiencias artísticas bajo la dimensión de participación artística, exploración de materiales y expresión creativa, siendo la expresión y autorregulación emocional medido bajo las dimensiones de expresión emocional, comunicación emocional y autorregulación. Los resultados simulados indicaron que el Grupo A obtuvo puntuaciones medias superiores al Grupo B en las dos variables que

se estudiaron (experiencias artísticas y expresión y autorregulación emocional). Asimismo, el análisis mediante el coeficiente de correlación de Spearman puso de manifiesto una correlación positiva entre experiencias artísticas y expresión y autorregulación emocional. Por la naturaleza del estudio, que no es experimental y transversal, los resultados permitieron establecer asociaciones, pero no la clasificación de unas variables respecto a otras.

Palabras clave: Experiencias artísticas, Expresión emocional, Autorregulación emocional, Educación inicial, Expresión creativa.

Abstract

The purpose of this study was to establish the relationship between artistic experience and emotional expression and self-regulation in children at the early childhood education level, and to describe the performance of two comparison groups. The research was conducted under a quantitative approach with a descriptive-correlational, non-experimental, and cross-sectional design. The population consisted of 72 children, while the sample comprised 48 boys and girls distributed into two groups of 24 children each. For data collection, direct observation was used, along with a structured observation sheet consisting of 24

indicators evaluated using a four-level ordinal scale: beginning, in process, expected achievement, and outstanding achievement.

The instrument assessed artistic experiences through the dimensions of artistic participation, exploration of materials, and creative expression, while emotional expression and self-regulation were measured through the dimensions of emotional expression, emotional communication, and self-regulation. The simulated results indicated that Group A obtained higher mean scores than Group B in both variables studied (artistic experiences and emotional expression and self-regulation). Likewise, the analysis using Spearman's correlation coefficient revealed a positive correlation between artistic experiences and emotional expression and self-regulation. Due to the non-experimental and cross-sectional nature of the study, the results allowed associations to be established but did not permit causal relationships between the variables to be determined.

Keywords: Artistic experiences, Emotional expression, Emotional self-regulation, Early childhood education, Creative expression.

Sumário

O presente estudo teve como finalidade estabelecer a relação existente entre a experiência artística e a expressão e autorregulação emocional em crianças do nível de educação infantil, bem como descrever o desempenho de dois grupos de comparação. A pesquisa foi desenvolvida sob uma abordagem quantitativa, com alcance descritivo-correlacional, delineamento não experimental e corte transversal. A população foi constituída por 72 crianças, enquanto a amostra foi composta por 48 meninos e meninas, distribuídos em dois grupos de 24 crianças cada. Para a coleta de informações, foi utilizada a observação direta e uma ficha de observação estruturada composta por 24 indicadores, avaliados por meio de uma escala ordinal de

quatro níveis: início, em processo, desempenho esperado e desempenho destacado.

O instrumento foi capaz de avaliar as experiências artísticas por meio das dimensões participação artística, exploração de materiais e expressão criativa, enquanto a expressão e autorregulação emocional foram avaliadas por meio das dimensões expressão emocional, comunicação emocional e autorregulação. Os resultados simulados indicaram que o Grupo A obteve pontuações médias superiores às do Grupo B nas duas variáveis estudadas (experiências artísticas e expressão e autorregulação emocional). Da mesma forma, a análise por meio do coeficiente de correlação de Spearman evidenciou uma correlação positiva entre as experiências artísticas e a expressão e autorregulação emocional. Devido à natureza não experimental e transversal do estudo, os resultados permitiram estabelecer associações, mas não possibilitaram determinar relações causais entre as variáveis.

Palavras-chave: Experiências artísticas, Expressão emocional, Autorregulação emocional, Educação infantil, Expressão criativa.

Introducción

La educación inicial es una etapa esencial en el proceso de desarrollo de los niños, ya que en los primeros años se construyen habilidades vinculadas con la comunicación, la sociabilidad, la autonomía y el desarrollo emocional.

En este proceso, la habilidad para reconocer, expresar y regular las emociones lleva un papel fundamental, ya que la misma está implicada en la convivencia, el aprendizaje y el establecimiento de relaciones positivas con los demás.

Para el contexto ecuatoriano, el currículo priorizado en educación inicial toma las habilidades socio-emocionales como parte del desarrollo infantil y establece que durante la educación inicial los niños comienzan a reconocer y expresar emociones, a desarrollar empatía, a respetar turnos y a resolver conflictos con la ayuda de los adultos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025).

La expresión emocional durante los primeros años no sólo tiene lugar mediante el lenguaje verbal. La forma de comunicar estados internos también es el gesto, el movimiento, el juego simbólico, los dibujos o las pinturas, la música y otras formas de manifestaciones artísticas.

Por esta razón, podemos decir que las experiencias artísticas pueden ser espacios educativos donde los niños y niñas puedan explorar sus diferentes modos de comunicación y representación.

En un estudio realizado en Ecuador, Pinargote-Pisco et al. (2022) analizaron la expresión artística en el desarrollo integral de los niños y las niñas que están en educación inicial a partir de la utilización de una guía de observación que fue aplicada a una clase de 30 estudiantes, encontrando aportes de los niños y niñas en relación con las dimensiones motriz, cognitiva, socioafectiva y del lenguaje.

Siguiendo esta tendencia, Moncayo et al. (2023) estudiaron la expresión plástica y su influencia en el desarrollo de las emociones durante la etapa de educación inicial. Los autores realizaron una revisión bibliográfica, para la cual utilizaron, entre otras fuentes, Google

Académico, SciELO, Redalyc, Dialnet y Scopus.

A partir de la revisión, concluyeron que las actividades de expresión plástica pueden constituir un medio para favorecer la libertad de expresión, la creatividad y el desarrollo emocional en los niños. Las experiencias artísticas pueden tener distintas manifestaciones.

El dibujo y la pintura permiten plasmar representaciones de ideas y sentimientos mediante colores, formas y trazos. La música constituye un medio a través del cual se pueden expresar emociones mediante el sonido y el ritmo.

Por su parte, la danza incorpora el movimiento corporal como una forma de expresión y comunicación, mientras que la dramatización permite representar o simular situaciones sociales y emocionales. En conjunto, estas manifestaciones artísticas constituyen diferentes posibilidades de comunicación y expresión para los niños.

Molina 2024, señala que la danza, la música y el teatro son recursos que pueden ser utilizados para trabajar el control emocional y el bienestar de los niños, a partir de una revisión sistemática relacionada con el lenguaje artístico en nivel inicial. La relación entre el arte y emociones también ha sido estudiada de manera directa en población infantil ecuatoriana.

Contreras Gavilanes y Arguello-Merchán 2025 se centraron en analizar el arte en la comprensión de las emociones de niños y niñas de entre cuatro y cinco años mediante la

utilización de una ficha de observación que permitiera identificar si el desarrollo de actividades relacionadas con el arte iba vinculado a otro tipo de actividades donde la emoción también estaba presente.

Así, los autores llevaron a cabo un análisis que permitió identificar que el arte puede constituirse en una herramienta que favorezca la libre expresión y la comunicación, así como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Por otro lado, Villegas Quishpe et al. (2024) también estudiaron el desarrollo socioemocional en educación inicial mediante actividades artísticas y de expresión creativa. Estas actividades estuvieron relacionadas especialmente con disciplinas como la música, la danza, la escultura y el teatro, las cuales permiten generar espacios de expresión y participación para los niños y niñas.

Su trabajo propone el arte como una herramienta para favorecer la expresión y la regulación de las emociones en la infancia. De igual manera, la autorregulación emocional resulta ser otra de las variables necesarias para el desarrollo infantil.

Esta capacidad implica que los niños puedan ir identificando y reconociendo sus propios estados emocionales y controlar sus respuestas impulsivas y poner en uso los recursos necesarios ante situaciones de frustración, de enfado, de miedo o de tristeza.

Bernaola Carhuallanqui y Briceño Requena (2023), en un trabajo realizado en-qué contempló la evaluación de 219 niños con

educación inicial en Huancayo, incurrieron en la inteligencia emocional a través de una lista de chequeo y la propia autorregulación entra dentro de una de las dimensiones que la forman.

Los resultados mostraron diferencias en inteligencia emocional y sus dimensiones en función del sexo de los niños y de las niñas que participaron de la investigación. En otras investigaciones latinoamericanas también se ha puesto de manifiesto la importancia de la autorregulación en la educación inicial.

Montesdeoca Moncayo y Farfán Casanova (2023) estudiaron estrategias didácticas dirigidas a la autorregulación emocional para niños del área inicial, y los estudios de Toapanta Bolaños y Valarezo Alonso (2025) versaron sobre intervención psicopedagógica para promover esta capacidad en niños de educación inicial.

Las investigaciones más recientes también vinculan las actividades artísticas con las actividades emocionales. Figueroa Ramírez et al. (2026) analizaron el juego dramático como expresión artística en la autorregulación emocional de niños de tres a cuatro años mediante actividades con títeres y teatrino; y, los autores reportaron avances en autorregulación e interacción social.

Al mismo tiempo, Betancourt Sánchez y Chamorro Benavides (2025) analizaron el impacto de las actividades artísticas en la creatividad, la cognición y la dimensión emocional de niños de educación inicial en el Ecuador a partir de encuestas tipo Likert y de entrevistas semiestructuradas a docentes.

A pesar de los antecedentes anteriormente señalados, se observa que una proporción considerable de los estudios localizados corresponde a propuestas pedagógicas, revisiones documentales o intervenciones educativas.

Por este motivo, resulta pertinente estudiar la relación entre las experiencias artísticas y la expresión y autorregulación emocional mediante un diseño no experimental y correlacional, que permita observar ambas variables en el contexto habitual de la educación inicial, sin manipularlas ni intervenir directamente sobre ellas.

El problema de investigación se concreta con la siguiente pregunta: ¿Qué relación hay entre las experiencias artísticas y la expresión y autorregulación emocional de niños del nivel de educación inicial? El objetivo general de la investigación es determinar la relación entre las experiencias artísticas, la expresión y autorregulación emocional en niños del nivel de educación inicial mediante un estudio descriptivo-correlacional.

En términos más concretos, se espera encontrar primero el nivel de desenvolvimiento de los niños cuando son protagonistas de las experiencias artísticas en la forma expresiva del hecho artístico, segundo, el nivel de expresión de las emociones en los niños, tercero, el nivel de autorregulación de las emociones en los niños, cuarto, encontrar, a través de una comparación descriptiva.

El desempeño de los niños del grupo A y del grupo B; y finalmente, determinar, por medio de una comparación de frecuencias, cuál es la relación que existe entre las experiencias artísticas y la expresión y autorregulación de las emociones.

Experiencias artísticas en educación inicial

Las experiencias artísticas consisten en situaciones educativas donde los niños tienen la oportunidad de explorar, crear, representar y comunicar a través de diferentes lenguajes artísticos. En educación inicial, estas experiencias pueden ser llevadas a cabo a partir de dibujo, pintura, modelado, música, dramatización, expresión corporal y actividades que permiten al niño manipular materiales con los que expresa ideas o experiencias.

La expresión artística cobra especial importancia en la primera infancia. Los niños pueden utilizar formas de comunicación alternativas al lenguaje verbal. Según Pinargote-Pisco et al. (2022), los autores también consideran importante la expresión artística como parte del desarrollo integral en educación inicial y la vinculan con dimensiones cognitivas, motrices, socioafectivas y lingüísticas.

En el presente estudio, las experiencias artísticas se consideran una variable observable, es decir, no se utilizará un programa artístico experimental, sino que se registrará el grado de participación y los niveles de desempeño de los niños durante las actividades artísticas que forman parte de su cotidianidad.

Tabla 1

Dimensiones de las experiencias artísticas

Dimensión	Indicadores
Participación artística	Participa en dibujo, pintura, música, dramatización y expresión corporal
Exploración de materiales	Manipula materiales, experimenta con texturas y utiliza diferentes recursos
Expresión creativa	Representa ideas, experiencias y sentimientos mediante producciones artísticas

Nota. Elaboración propia.

Expresión emocional

La expresión emocional hace referencia a la habilidad que va logrando el niño para poder ir reconociendo y comunicar lo que siente a través de palabras, gestos, movimientos, producciones artísticas, relaciones con otras personas.

Es en la educación inicial, donde esta capacidad va tomando forma a partir de experiencias que aporten la habilidad de reconocer emociones como la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo o la sorpresa y, a su vez, la capacidad de comunicar necesidades y estados de afecto. Moncayo et al., (2023) insistían en la idea de que la expresión plástica podría ofrecer espacios para poder externalizar emociones y desarrollar procesos creativos e imaginativos.

Contreras Gavilanes y Arguello-Merchán, (2025) analizan directamente la relación arte y comprensión emocional pero también ponían en relieve la capacidad que tenían las actividades artísticas como recurso para la expresión y comunicación emocional: niños de 4 a 5 años podían ir mejorando sus posibilidades de comunicación-emoción con acceso a los procesos artísticos.

Autorregulación emocional

La competencia para autorregular las emociones hace referencia a la capacidad que las personas poseen, y que van desarrollando de un modo progresivo, para reconocer y gestionar sus propias respuestas emocionales, para controlar sus urgencias y para poder desplegar estrategias adecuadas ante aquellas situaciones que tienen que ver con el malestar, la tensión o la frustración.

En la educación inicial esta competencia todavía está en proceso de consolidación, es necesario que se lleven a cabo experiencias educativas en donde los niños y las niñas puedan llegar a reconocer sus emociones, comunicar lo que sienten y aprender maneras adecuadas de responder.

Bernaola Carhuallanqui y Briceño Requena (2023) consideran la autorregulación emocional dentro de las dimensiones de la inteligencia emocional que han sido estudiadas en niños y niñas de cinco años. En la misma línea, la obra de Carrera Castillo y otros (2025) se centra en el análisis de la autorregulación emocional a partir de niños y niñas de educación inicial y destacan la importancia de la autorregulación

para propiciar la gestión de emociones, conductas y aprendizajes de forma autónoma.

Relación entre experiencias artísticas y autoexpresión y auto-regulación

Las experiencias artísticas pueden dar lugar a situaciones en las que los niños y las niñas reconocen, representan y comunican emociones. Una pintura puede ilustrar una experiencia personal; el teatro puede ilustrar diferentes estados de las emociones y la música puede ilustrar diferentes formas de expresión corporal.

Molina (2024) a través de una revisión sistemática, señala la posibilidad de emplear distintos lenguajes artísticos en función de trabajar el control emocional con los niños y las niñas de la educación inicial. También hay estudios que establecen una relación directa entre las actividades artísticas y el desarrollo socioemocional.

Por ejemplo, Villegas Quishpe et al. (2024) trabajaron actividades artísticas y expresión creativa en educación inicial; y, por otro lado, Betancourt Sánchez y Chamorro Benavides (2025) hallaron una relación directa entre las actividades artísticas y control emocional. De este modo, el presente estudio tiene una base que le permite suponer que existe una relación entre ambas variables, pero no pretende confirmar la noción de causalidad.

Es decir, cuando un niño consigue una puntuación alta en experiencias artísticas y también en expresión y autorregulación emocional, solo podrá ofrecer una respuesta al

determinar la presencia o no de algún tipo de relación estadística entre las dos variables.

Materiales y métodos

La investigación ha sido elaborada en un enfoque cuantitativo, pues las variables fueron operacionalizadas con indicadores observables y transformados en variables numéricas para realizar el análisis estadístico correspondiente.

El estudio tuvo un alcance descriptivo-correlacional, ya que el componente de descriptivo permitía tener conocimiento de los niveles de desempeño de los niños en las experiencias artísticas, en la expresión emocional y en la autorregulación emocional.

En tanto el componente correlacional permitía conocer la dirección y la magnitud de la relación que existía entre las experiencias artísticas y la expresión emocional y la autorregulación emocional

Se tomó un diseño no experimental, transversal. Dado que fue no experimental, las variables no fueron deliberadamente manipuladas y los participantes no recibieron tratamientos diferenciados.

Y, en caso de que la información fue recolectada sólo en un único tiempo observación este sólo es el descriptivo y no experimental de las diferencias en las puntuaciones de los grupos A-B, en el que no se da, pero asignación experimental ni manipulación de variables ni tratamientos aplicados.

En lo que respecta a la composición del artículo se prevé una población que asciende a 72 niños de educación inicial, de los cuales se escoge esta muestra que se resuelve en la búsqueda de un grupo de 48 participantes. La selección será llevada a cabo a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, teniendo presente la accesibilidad de los participantes, así como la autorización de la institución en la que se inscribe el estudio.

Tabla 2

Población y muestra

<i>Categoría</i>	<i>Número</i>
<i>Población</i>	72
<i>Muestra</i>	48
<i>Grupo A</i>	24
<i>Grupo B</i>	24

Nota. Elaboración propia. Datos planteados como ejemplo metodológico.

Variables de estudio

En primer lugar, la primera variable se refiere a las experiencias artísticas. Se entiende por aquí, el nivel de participación, exploración y expresión que presentan los niños en las diferentes actividades artísticas que se llevan a cabo en el marco de la educación. Sus dimensiones son la participación artística, la exploración de materiales y la expresión artística en medios gráficos.

En segundo lugar, la segunda variable se refiere a la expresión y autorregulación emocional. Se entiende como el grado en el que los niños reconocen, comunican y regulan sus estados emocionales en relación con las situaciones cotidianas del aula. Sus dimensiones son la expresión emocional, la comunicación emocional y la autorregulación.

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Experiencias artísticas	Participación artística	Participación en actividades de dibujo, pintura, música y dramatización	1–4
Experiencias artísticas	Exploración de materiales	Manipulación y experimentación con materiales artísticos	5–8
Experiencias artísticas	Expresión creativa	Representación de ideas, experiencias y sentimientos	9–12
Expresión y autorregulación emocional	Expresión emocional	Reconocimiento y manifestación de emociones	13–16
Expresión y autorregulación emocional	Comunicación emocional	Comunicación de estados emocionales y necesidades	17–20
Expresión y autorregulación emocional	Autorregulación	Control de impulsos y utilización de estrategias de regulación	21–24

Nota. Elaboración propia.

Técnica e instrumento

La técnica que utilizaremos será la observación directa, considerando que las conductas asociadas con las variables pueden ser registradas una vez que los niños comiencen a realizar situaciones de aula de manera habitual. El instrumento que utilizaremos será una hoja de observación estructurada de 24 indicadores.

La selección de este instrumento resulta coherente con las investigaciones realizadas en educación inicial en las que se ha empleado guías o fichas de observación para evaluar la expresión artística y el desarrollo infantil. Por ejemplo, en el estudio de Pinargote-Pisco et al. (2022) se empleó una guía de observación aplicada a 30 estudiantes de educación inicial.

La ficha de observación estará constituida por 12 indicadores para la variable experiencias artísticas y otros 12 indicadores para la variable expresión y autorregulación emocional. Cada indicador se valorará en la hoja de observación mediante una escala ordinal de cuatro niveles.

Tabla 4

Escala de valoración

Valor	Nivel
1	Inicio
2	En proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

Nota. Elaboración propia.

El resultado final obtendrá una puntuación también máxima de 96 puntos, correspondiendo ésta a su vez a los 24 indicadores multiplicados por el máximo valor de cuatro puntos. El

instrumento tendrá que ser validado por juicio de expertos antes de su aplicación final.

Si es posible, se recomienda llevar a cabo una aplicación piloto con un grupo pequeño de niños no perteneciente a la muestra final para averiguar problemas de comprensión o dificultad para poner en práctica el registro de los indicadores.

En la ficha de observación se incorporarán índices específicos, relacionados de forma directa con las conductas que tenemos interés en investigar. En lo que respecta a la variable experiencias artísticas, se contemplará la asistencia del niño en cuanto a actividades de dibujo, de pintura, de música, de dramatización y de expresión corporal, así como la exploración de los materiales, y la propia producción de trabajos.

En la segunda variable, se tomará en consideración la identificación y expresión de las emociones, de las comunicaciones sobre los estados emocionales, y la progresión en la capacidad para regular sus propias respuestas al encuentro con situaciones de frustración, de espera o de interacciones con otros niños.

Instrumento de observación

Para la recolección de la información se ha utilizado una ficha de observación estructurada con 24 índices, distribuidos progresivamente entre las dos variables a estudiar. La primera variable, experiencias artísticas, se encontró compuesta por las dimensiones participación artística, exploración de materiales y expresión creativa, yendo acompañadas cada una de ellas de cuatro indicadores.

En segundo lugar, la segunda variable, expresión y autorregulación emocional, también se compuso por las dimensiones expresión emocional, comunicación emocional y autorregulación, pero igualmente con cuatro indicadores por dimensión.

Cada indicador hizo posible el registro de conductas observables que los niños pusieron de manifiesto durante las actividades realizadas en el aula, mediante una escala ordinal con cuatro niveles: inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado.

Tabla 5

Estructura de la ficha de observación

Variable	Dimensión	Aspectos observados	N.º de indicadores
Experiencias artísticas	Participación artística	Participación en dibujo, pintura, música y dramatización	4
	Exploración de materiales	Manipulación, experimentación y utilización de materiales artísticos	4
	Expresión creativa	Representación de ideas, experiencias y sentimientos mediante producciones artísticas	4
Expresión y autorregulación emocional	Expresión emocional	Reconocimiento y manifestación de emociones	4
	Comunicación emocional	Comunicación de sentimientos, necesidades y situaciones emocionales	4
	Autorregulación	Control de impulsos, manejo de frustración y recuperación de la calma	4
Total			24

Nota. Elaboración propia.

La ficha de observación fue diseñada para identificar la presencia y nivel de desarrollo de conductas relacionadas con las experiencias artísticas y la expresión y autorregulación emocional. Los indicadores fueron formulados como conductas observables y se registraron durante las actividades habituales de los niños.

Para cada indicador se asignó una puntuación de 1 a 4, donde 1 correspondió a inicio, 2 a en proceso, 3 a logro esperado y 4 a logro destacado. La puntuación obtenida permitió establecer los niveles de cada dimensión y

variable, facilitando posteriormente el análisis descriptivo y correlacional.

Procedimiento

El proceso de investigación comenzará con la selección de los participantes y el establecimiento de los dos grupos A y B. Posteriormente se procederá a la validación de la ficha de observación mediante juicio de expertos y se fijarán los criterios uniformes para el registro de las conductas.

La observación se desarrollará en actividades artísticas habituales del aula, tales como el

dibujo, la pintura, la modelación, la música, la dramática o la expresión corporal. No se realizará ninguna intervención diferente, ni se modificaría deliberadamente la dinámica educativa de los grupos.

Durante la observación se registrará el nivel alcanzado por cada uno de los participantes en los 24 indicadores, de cuyo resultado se calcularán posteriormente las puntuaciones correspondientes a cada dimensión y a cada una de las variables.

Por último, se procederá a la realización de un análisis descriptivo de los datos mediante la representación de frecuencias, porcentajes, medias y desviación estándar. Para el estudio de la relación entre las variables, se optará por el uso del coeficiente de correlación de Spearman, ya que los indicadores se valorarán de acuerdo a una escala ordinal.

Para el análisis descriptivo se calculará la frecuencia y porcentaje correspondiente a los cuatro niveles de valoración. También se calcularán las medias de las variables a fin de llevar a cabo la comparación descriptiva de los grupos A y B.

Para el análisis correlacional se aplicará el coeficiente Rho de Spearman (ρ), el cual permitirá determinar la dirección e intensidad de la relación entre las experiencias artísticas y la expresión y la autorregulación emocional.

La interpretación se llevará a cabo de acuerdo a una valoración directa, considerando que unos mayores valores positivos indican una relación directa: a una mayor puntuación en experiencias artísticas, mayores puntuaciones tienden a observarse en expresión y autorregulación emocional. La significancia estadística se determinará tomando como nivel de significación 0,05.

Análisis y resultados

Comparación de los grupos

Tabla 6

Promedio de las variables por grupo

Variable	Grupo A	Grupo B
Experiencias artísticas	3,31	2,76
Expresión y autorregulación emocional	3,27	2,69

Nota. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en la simulación indican que el Grupo A presenta un promedio de puntuación superior al grupo B en cada una de las dos variables analizadas. En el ítem de

experiencias artísticas el Grupo A presenta un promedio de 3,31 frente a un promedio de 2,76 de Grupo B. En el ítem de expresión/emocionalidad y autorregulación

emocional el promedio fue de 3,27 frente a 2,69 para el grupo B.

Estas diferencias permiten describir el comportamiento observado en cada uno de los

grupos participantes de la investigación, sin embargo, no permiten indicar que pertenecer al Grupo A haya producido un mejor desempeño, ya que no existe una variable de experimentación.

Distribución de niveles

Tabla 7

Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de las variables estudiadas

Variable	Inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Experiencias artísticas	10,4 %	27,1 %	39,6 %	22,9 %
Expresión emocional	12,5 %	29,2 %	37,5 %	20,8 %
Autorregulación emocional	16,7 %	31,3 %	35,4 %	16,6 %

Nota. Elaboración propia.

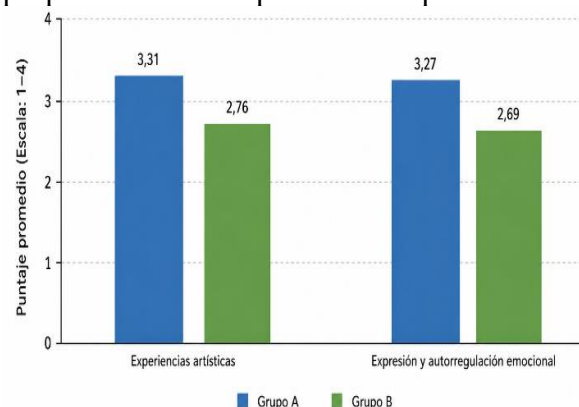
Los datos simulados indican que la mayor concentración de sujetos se lleva a cabo entre los niveles en proceso y logrado esperado. En experiencias artísticas el porcentaje más elevado se relaciona con el nivel de logro esperado, 39,6 %. En la expresión emocional el 37,5 % de los informantes se encuentran en el nivel mencionado.

En autorregulación emocional el porcentaje en el que se encuentra el logro esperado se sitúa en el 35,4 % y el porcentaje en el que se sitúa en proceso se establece en el 31,3 %. Por último, el nivel inicial se sitúa en el 16,7 % siendo

ligeramente superior al porcentaje en las otras dimensiones.

Comparación de promedios

La Figura 1 se elaboró a partir de los valores promedio presentados en la Tabla 6, con el propósito de comparar descriptivamente el



Nota. Valores más alto indican un mayor desempeño. Elaboración propia.

Correlación entre variables

Tabla 8

Correlación de Spearman entre experiencias artísticas y expresión y autorregulación emocional
Variables relacionadas **ρ de Spearman** **Significancia**

<i>Experiencias artísticas – Expresión y autorregulación emocional</i>	0,78	< 0,001
--	------	---------

Nota. Elaboración propia.

El análisis simulado aplicado con el coeficiente de correlación de Spearman mostró una relación positiva alta entre las experiencias artísticas y la expresión y la autorregulación emocional ($\rho = 0,78$; $p < 0,001$). Este resultado indicaría que los niños con mayor participación, exploración y expresión artística tienden a tener también un mayor nivel de expresión y autorregulación emocional. No obstante, este resultado deberá

ser entendido como una relación estadística y no como una relación de causalidad.

Correlación para dimensiones

Para complementar el análisis general, se puede proceder a analizar la relación entre las dimensiones de ambas variables.

Tabla 9

Correlación de Spearman entre dimensiones

Relación entre dimensiones	ρ	p
Participación artística – Expresión emocional	0,71	< 0,001
Exploración de materiales – Expresión emocional	0,65	< 0,001
Expresión creativa – Expresión emocional	0,76	< 0,001
Participación artística – Autorregulación emocional	0,63	< 0,001
Exploración de materiales – Autorregulación emocional	0,59	< 0,001
Expresión creativa – Autorregulación emocional	0,73	< 0,001

Nota. Elaboración propia.

Los datos simulados concluyeron que las dimensiones analizadas muestran asociaciones positivas. La mayor correlación se aprecia entre expresión creativa y expresión emocional ($\rho=0,76$), seguido de la correlación entre expresión creativa y autorregulación emocional ($\rho = 0,73$).

Discusión

Las revelaciones simuladas nos mostraron asociaciones positivas entre las artísticas y la expresión y autorregulación emocional en estudiantes de primera infancia. Esta tendencia es concordante con Moncayo et al (2023), quienes analizaron la expresión plástica en el

desarrollo de las emociones en los niños de educación inicial y llegaron a la conclusión de que las actividades artísticas pueden ayudar con la expresión, la creatividad, la imaginación y el desarrollo emocional.

La correlación observada también nos coincide con los resultados planteados de Contreras Gavilanes y Arguello-Merchán (2025), quienes estudiaron directamente el arte en la comprensión de las emociones en los niños de cuatro a cinco años de edad.

La estrategia utilizada fue una ficha de observación para la identificación de las actividades artísticas y los aspectos emocionales asociados, encontrando la pertinencia del arte como recurso para ayudar a la expresión en su entorno y la propia comprensión emocional.

Asimismo, los resultados muestran que Villegas Quishpe et al. (2024) también estudian actividades artísticas y expresión creativa como un medio de desarrollo socioemocional en la educación inicial. Este tipo de coincidencias abre la posibilidad de pensar que el uso de diferentes lenguajes artísticos puede llevar a la creación de contextos comunicativos sobre estados emocionales o incluso en la búsqueda de competencias socioemocionales.

La necesidad de incorporar diferentes lenguajes artísticos también está respaldada por Molina (2024), que también realizó una revisión sistemática relacionada con el control de emociones mediante lenguaje artístico en el nivel inicial, identificando la danza, la música y el teatro como recursos a favor de los niños.

En definitiva, los resultados consignados en este apartado muestran coincidencias con otros resultados obtenidos. La dimensión de la expresión creativa tuvo, en los datos simulados, valores muy elevados junto a la expresión emocional. Este resultado puede ser entendido en la medida en que la producción artística permite a los niños expresar sus experiencias y sus estados afectivos a través de recursos que no sean el lenguaje verbal.

En este contexto, las experiencias de dibujo, pintura, modelado o dramatización pueden ofrecer oportunidades para comunicar aquello que todavía resulta complicado de expresar verbalmente. En lo que respecta a la autorregulación emocional, los resultados simulados reflejan una tendencia positiva con respecto a las experiencias artísticas.

Una dirección que puede considerarse tiene que ver con investigaciones como las de Figueroa Ramírez et al. (2026), quienes trabajaron con el juego dramático como medio de expresión artística para la autorregulación emocional en niños y las niñas de entre tres y cuatro años.

De hecho, la investigación, que incluyó títeres y dramatización, reportó avances relacionados con la autorregulación y la interacción social. Existen por otra parte, similitudes con estudios que hacen especial énfasis en la autorregulación: Carrera Castillo et al. (2025) ven esta capacidad, como un componente relevante del desarrollo infantil por su relación con la gestión de las emociones, las conductas y los aprendizajes.

Por su parte, Toapanta Bolaños y Valarezo Alonso (2025) observaron en una intervención

psicopedagógica, cómo se puede ayudar a los niños de educación inicial a trabajar la autorregulación emocional.

Los resultados también tienen posibilidad de relacionarse con el trabajo de Bernaola Carhuallanqui y Briceño Requena (2023), quienes introdujeron la autorregulación en el proceso de evaluación de la inteligencia emocional en niños de cinco años de edad y utilizaron la lista de cotejos para evaluar las diferentes dimensiones emocionales.

Sin embargo, esta diferencia hay que considerarla como uno de los resultados observados en el grupo de participantes, dado que no sería metodológicamente correcto tratarla como algo que se deriva de las experiencias artísticas, dado que no se produjeron manipulaciones de variables ni se aplicó una intervención.

Este aspecto constituye una diferencia importante con relación a los estudios de intervención encontrados en la literatura. El presente estudio no busca verificar si un programa artístico produce una modificación de la conducta emocional, sino comprobar si las variables en cuestión presentan una relación entre ellas desde el punto de vista estadístico.

Esta decisión permite mantener la coherencia entre el objetivo de la investigación, el diseño metodológico utilizado y el análisis estadístico correspondiente. En términos generales, los resultados obtenidos mediante la simulación de datos son consistentes con la hipótesis de investigación planteada, al evidenciar una asociación positiva entre las experiencias

artísticas y la expresión y autorregulación emocional.

Sin embargo, estos resultados no permiten confirmar de manera definitiva la hipótesis, por lo que será necesaria su verificación mediante la aplicación real del instrumento y el correspondiente análisis estadístico de los datos obtenidos de los participantes.

De esta manera, los resultados simulados constituyen una aproximación previa al comportamiento esperado de las variables, mientras que la aplicación efectiva del estudio permitirá determinar si la relación identificada se mantiene en el contexto real de la educación inicial.

Conclusiones

Los resultados obtenidos mediante la simulación evidenciaron una correlación positiva entre las experiencias artísticas y la autorregulación emocional y la expresión en los niños del nivel de educación inicial. Estos resultados constituyen una aproximación metodológica que deberá ser contrastada mediante la aplicación real del instrumento.

Las experiencias artísticas mostraron un nivel de desempeño más elevado en aquellos indicadores que tienen que ver con la participación artística, la exploración de los materiales y la expresión creativa.

La autorregulación emocional y la expresión emocional tienen una predilección por los niveles en proceso y logros esperados, lo que pone una vez más de manifiesto la necesidad de seguir generando experiencias educativas que

permiten a los niños aceptar, comunicar y gestionar sus emociones.

La comparación descriptiva presenta puntajes promedio superiores para el Grupo A en relación con el Grupo B, pero esta diferencia no es posible considerarla un efecto de las experiencias artísticas por el carácter no experimental de la investigación.

El coeficiente de correlación de Spearman fue adecuado para determinar la relación entre las variables por la naturaleza ordinal de los datos que se obtuvieron con la ficha de observación. Los resultados de la simulación apoyan la existencia de una correlación positiva a partir del conjunto de experiencias artísticas en el sistema y la expresión y autorregulación emocional.

El diseño transversal, del que deriva esta correlación, es también un diseño no experimental, lo que imposibilitaría la posibilidad de que dicha correlación encontrara una relación de causalidad.

Referencias Bibliográficas

Bernaola Carhuallanqui, K. V., & Briceño Requena, P. (2023). Inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la provincia de Huancayo.

Betancourt Sánchez, E. F., & Chamorro Benavides, N. C. (20225). Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo creativo, cognitivo y emocional en niños de educación inicial un estudio del centro infantil "Senderitos de Luz". *Revista Tecnopedagogía E Innovación*, 64-80.

Bolaños, D. E., & Alonso, D. V. (2025). Intervención psicopedagógica para

fomentar la autorregulación emocional en niños de Educación Inicial. *Ciencia y Educación*, 93-106.

Castillo, C. M., Quinto, A. L., Alcívar, Y. E., & Palma, J. T. (2025). Desarrollo de la autorregulación en niños de educación inicial mediante metodología Montessori. *Polo del Conocimiento*, 265-278.

Castillo, M. J., Guaranda, G. S., Romero, N. L., Hinojosa, A. L., Jordán, A. M., & Marín, A. M. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del juego en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, Pág-1361.

Figuroa Ramírez, M. F., Gualé Reyes, A. M., Lino Pin, D. M., Yagual Suarez, A. G., & Peña Esterilla, E. O. (2026). El juego dramático como medio de expresión artística en niños de educación inicial de 3 a 4 años para la Autorregulación emocional. *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales*, 829 – 3837.

Freire, T. V., & Yacelga, A. D. (2025). Juego de roles para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza*.

Gavilanes, M. A., & Arguello-Merchán, S. (2025). El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, Pág-4607.

Lapo, P., & Cueva, A. (2025). Formación docente sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación inicial. *Científica Dejando Huellas*, 85-111.

Molina Chircca, E. (2024). Control de las emociones con el lenguaje artístico en el nivel inicial. *Horizontes Revista de*

Investigación en Ciencias de la Educación, 2373-2389.

Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del conocimiento*, 1010-1034.

Montesdeoca-Moncayo, J. M., & Farfán-Casanova, O. (2023). Estrategia didáctica para promover la autorregulación emocional en niños del área de inicial.: "El primer autor es de correspondencia". *MQRInvestigar*, 3609–3634.

Olaya, M. A., Cajamarca, M. D., Gonzalez, M. R., Moran, N. F., & Aponte, J. L. (2025). Implementación de estrategias didácticas lúdicas con enfoque neuroeducativo para potenciar las habilidades socioemocionales en niños de educación inicial. *ASCE MAGAZINE*, 1181-1206.

Pinargote-Pisco, Y. D., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C. P., Morales-Intriago, E. A., & Barcia-Briones, M. F. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del conocimiento*, 321-334.

Quishpe, S. V., Castillo, M. J., Romero, S. P., Marín, A. M., Hinojosa, A. L., & Miño, C. E. (2024). Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativa. *Revista*

Científica Multidisciplinar G-nerando, Pág-1371.

Sánchez, D. J., Saltos, W. R., Pachala, J. W., & Chela, L. M. (2024). Inteligencia emocional en niños de educación inicial en contextos educativos rural, intercultural y urbano. *Suplemento CICA Multidisciplinario*, 113-127.

Sandoya, D. K., Vera, S. L., Orozco, E. L., & Michael, B. R. (2025). Actividades didácticas de inteligencia emocional en niños de educación inicial II de Ecuador. *Journal of Science and Research*.

Villega, L. B., & Varas, C. I. (2022). Técnicas de educación emocional para niños y niñas de educación inicial. *Revista Cognosis*, 97-112.



Experiencias artísticas para favorecer la expresión y autorregulación emocional en niños del nivel de educación inicial © 2026 by Saul Alexander Villegas Coello is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

