

**RELACIÓN ENTRE PRÁCTICA MUSICAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES
INTERPRETATIVAS EN ESTUDIANTES DE FORMACIÓN MUSICAL
PROFESIONAL****THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC PRACTICE AND THE DEVELOPMENT OF
PERFORMANCE SKILLS IN STUDENTS IN PROFESSIONAL MUSIC TRAINING
PROGRAMS****Autor: ¹ Aarón Josué Pico Flores**¹ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7728-0635>¹E-mail de contacto: aaron.picof@ug.edu.ecAfiliación:¹* Universidad de Guayaquil (Ecuador).

Artículo recibido: 09 de julio del 2026

Artículo revisado: 07 de agosto del 2026

Artículo aprobado: 11 de septiembre del 2026

¹ Licenciado en Pedagogía de la Química y Biología, graduado de la Universidad de Guayaquil (Ecuador).**Resumen**

La práctica musical es un elemento esencial en la formación profesional de intérpretes, ya que presenta un vínculo directo con el progreso de las capacidades técnicas, cognitivas, expresivas y de autorregulación. El presente artículo tiene como finalidad analizar la relación existente entre la práctica musical y el desarrollo de habilidades interpretativas en estudiantes de formación musical profesional a partir de una revisión bibliográfica. Se ha procedido a realizar la búsqueda, selección, análisis y síntesis de publicaciones científicas correspondientes al periodo localizado entre el 2021–2026, seleccionando prioritaria y predominantemente aquellas investigaciones latinoamericanas y estudios de índole internacional tratados en torno a la práctica musical, a la autorregulación, a la formación instrumental y a la interpretación musical. Los resultados muestran que la práctica del instrumento mediante una estructura de práctica con metas concretas resulta en el desarrollo de habilidades tanto de la destreza técnica como de la habilidad interpretativa mediante la inclusión de objetivos de práctica, la planificación, la monitorización de la práctica, la retroalimentación y la reflexión; que la

comprensión musical, el análisis del repertorio y la autonomía favorecen también interpretaciones con un mayor sentido y que la práctica musical estructurada, reflexionada y autorregulada es un aspecto relevante para el desarrollo de habilidades interpretativas en el proceso de formación musical profesional.

Palabras clave: Práctica musical, Habilidades interpretativas, Formación musical, Práctica instrumental, Autorregulación.

Abstract

Musical practice is an essential element in the professional training of performers, as it has a direct relationship with the development of technical, cognitive, expressive, and self-regulation skills. This article aims to analyze the relationship between musical practice and the development of interpretive skills in professional music students through a literature review. A search, selection, analysis, and synthesis of scientific publications corresponding to the period from 2021 to 2026 were conducted, prioritizing and predominantly selecting Latin American research and international studies addressing musical

practice, self-regulation, instrumental training, and musical interpretation.

The results show that instrument practice through a structured practice approach with specific goals results in the development of both technical skills and interpretive abilities through the inclusion of practice objectives, planning, practice monitoring, feedback, and reflection; that musical understanding, repertoire analysis, and autonomy also contribute to interpretations with greater meaning; and that structured, reflective, and self-regulated musical practice is a relevant factor in the development of interpretive skills during professional music training.

Keywords: Musical practice, Interpretive skills, Music training, Instrumental practice, Self-regulation.

Sumário

A prática musical é um elemento essencial na formação profissional de intérpretes, pois apresenta uma relação direta com o desenvolvimento das capacidades técnicas, cognitivas, expressivas e de autorregulação. O presente artigo tem como finalidade analisar a relação existente entre a prática musical e o desenvolvimento de habilidades interpretativas em estudantes de formação musical profissional, a partir de uma revisão bibliográfica. Foi realizada a busca, seleção, análise e síntese de publicações científicas correspondentes ao período de 2021 a 2026, selecionando prioritária e predominantemente pesquisas latino-americanas e estudos de caráter internacional relacionados à prática musical, à autorregulação, à formação instrumental e à interpretação musical.

Os resultados mostram que a prática do instrumento por meio de uma estrutura de prática com metas concretas resulta no desenvolvimento tanto da destreza técnica quanto da habilidade interpretativa, mediante a inclusão de objetivos de prática, planejamento, monitoramento da prática, retroalimentação e

reflexão; que a compreensão musical, a análise do repertório e a autonomia também favorecem interpretações com maior sentido; e que a prática musical estruturada, reflexiva e autorregulada constitui um aspecto relevante para o desenvolvimento de habilidades interpretativas no processo de formação musical profissional.

Palavras-chave: Prática musical, Habilidades interpretativas, Formação musical, Prática instrumental, Autorregulação.

Introducción

La práctica musical representa para los estudiantes de música un aspecto central de la formación y los alumnos, ya que destinan una gran parte de la formación musical a la práctica individual y colectiva del repertorio, a la superación de las dificultades de la práctica instrumental y vocal y a la preparación de los conciertos.

Sin embargo, las corrientes de investigación recientes han llegado a poner en entredicho la relación entre la mayor cantidad de práctica y el hecho de ser mejores intérpretes: la literatura reciente ha prestado especial atención a las estrategias utilizadas y a la regulación del propio aprendizaje empiezan a ser cada vez más protagonistas en la literatura actual.

Nusseck y Spahn (2021), al estudiar la práctica musical de estudiantes de educación superior durante el período de confinamiento, observaron modificaciones en los hábitos de estudio y un incremento en determinados procesos de autorregulación.

Aunque las condiciones de práctica se modificaron debido a las restricciones institucionales, los estudiantes desarrollaron mecanismos para mantener la continuidad de su aprendizaje. Estos resultados sugieren que la capacidad de adaptar las estrategias de práctica puede constituir un elemento relevante dentro de la formación musical.

La autorregulación aparece como un tema recurrente en los estudios recientes sobre práctica musical. El estudiante no solamente debe ejecutar un repertorio, sino también establecer objetivos, organizar el tiempo, seleccionar procedimientos, monitorear su desempeño y evaluar los resultados.

A partir del enfoque explicado, la práctica puede ser entendida como aquel proceso activo que el alumno forma parte en la toma de decisiones que tengan que ver con su propio aprendizaje. López González et al. (2021) revisan intervenciones psicoeducativas orientadas a mejorar la práctica instrumentista en los conservatorios e incluye procedimientos que tienen que ver con la autorregulación, capacidades psicológicas y mindfulness. Los autores sostienen que el tipo de intervenciones anteriores puede incrementar diferentes sujetos cognitivos y motivacionales e incrementar también la adopción de una práctica más autónoma y eficiente.

De ahí que para esta línea de pensamiento resulte destacable, porque permite precisamente discriminar entre una práctica que se basa ante todo en la repetición de los elementos y una práctica orientada hacia la resolución consciente de aquellos problemas que la

ejecución plantea, y que dicha ejecución requiere tener en cuenta.

Una ejecución que es resultado de la repetición puede ser necesaria para la adquisición de determinadas habilidades motoras, pero la condición de idoneidad dependerá de cuál sea la intencionalidad de la ejecución misma. Ya que una ejecución basada exclusivamente en la repetición, sin procesos de supervisión y toma de decisiones, puede favorecer la persistencia de errores y no se pretende esa forma de práctica.

En cambio, una ejecución fundamentada en la toma de decisiones y observando también cómo se produce la ejecución es muy posible que favorezca la perfección de una determinada ejecución ligada a un producto. La investigación que desarrollaron Clemente et al. (2021) en el ámbito de la enseñanza del saxofón hace mención precisamente de la variabilidad de la práctica con relación a sus efectos en el marco del aprendizaje musical.

Este estudio contrasta los procedimientos de la práctica asociada a la reproducción de la pieza musical que incluye una variabilidad en la práctica en comparación con los procedimientos que sólo están asociados a la repetición, lo que pone de manifiesto la necesidad de considerar diversos modos de práctica instrumental.

La formación interpretativa también implica reconocer que en toda acción musical intervienen distintas dimensiones. La interpretación de una pieza musical supone unir los componentes técnicos con las decisiones de carácter dinámico, articulado, fraseológico, de tempo, de carácter y de estilo.

Por esta justificación, una interpretación técnicamente fidedigna no puede ser supuesta como una interpretación plena si no conduce a la comprensión de sus características musicales y expresivas. Botella Nicolás y Escorihuela Carbonell (2021) analizaron la educación musical performática y hablaron de la necesidad de disponer de herramientas que permitan entender la realidad de la lección de práctica instrumental.

Como resultado, su trabajo reafirma la idea de estudiar la enseñanza musical desde el punto de vista en el que la práctica fue entendida como un espacio educativo complejo y no simplemente como una actividad de ejecución. En el contexto latinoamericano, el análisis de la educación musical también ha abordado la vinculación entre la práctica musical y el desarrollo de competencias.

Troya González et al. (2023), en el caso de los estudiantes del Ecuador, analizaron la educación musical como contexto para el desarrollo de competencias socio-comunicativas. A pesar de que el estudio no es solo acerca de la práctica musical profesional, sus resultados nos permiten aceptar la dimensión formativa de la acción musical y su capacidad para desarrollar competencias que van más allá de la técnica.

La práctica musical profesional también requiere tomar en consideración las condiciones psicológicas que vienen asociadas a la preparación. La interpretación en público puede dar lugar a situaciones de ansiedad, de tensión, de presión sobre el estudiante, etc.

Cortés Hernández et al. (2022) valoraron una intervención basada en la atención plena compasiva en estudiantes de música con sintomatología ansiosa, de la misma manera que en el estudio, compatibilizaron este tipo de intervención en relación a la ansiedad que provoca el desempeño musical y la interpretación en el escenario, en el contexto de su estudio.

Eso permite la adecuada investigación para comprender cómo el desarrollo interpretativo no depende solamente de las condiciones técnicas. Las dimensiones cognitivas y emocionales pueden relacionarse con la manera en que el estudiante desarrolla su práctica, afronta las dificultades y se presenta ante la audiencia.

Así, una formación profesional integral considerará las diferentes dimensiones del aprendizaje. La retroalimentación es otro de los aspectos importantes a considerar. El estudiante debe conocer en qué aspectos de la interpretación debe intervenir y qué procedimientos le pueden dar resultado.

Tal como señala Riojas Bances (2022) en el desarrollo de una revisión bibliográfica sobre la retroalimentación evaluativa en la interpretación musical, la retroalimentación evaluativa es un aspecto relevante para optimizar la práctica e incentivar la reflexión del estudiante sobre su propia práctica.

La retroalimentación puede ser proporcionada por el profesorado, por los compañeros, por grabaciones propias o mediante autoevaluaciones. No basta con señalar errores, es necesario ofrecer una información que le

permita al estudiante tomar decisiones sobre su práctica del aprendizaje.

De este modo, la práctica mantiene un carácter cíclico: planificación, ejecución, evaluación y modificación. La literatura más actual también se ha ocupado de profundizar en la relación existente entre práctica y autorregulación en estudiantes de educación musical de nivel superior.

En este sentido, Suzuki y Mitchell (2022) exploraron cómo estudiantes de la carrera de piano de nivel universitario autorregulan las distintas estrategias planteadas durante la práctica de repertorio; además tras relacionar las conductas a partir de las cuales los estudiantes lograron encontrar la mejor manera de aprender el repertorio, se pudo constatar la relación existente entre conducta y calidad de las presentaciones finales.

Este estudio evidenció la importancia que tiene observar tanto las acciones desplegadas en la práctica como los procesos de planificación y de reflexión asociadas. En una perspectiva más global.

How et al. (2022) llevaron a cabo una revisión sistemática de la práctica musical a partir del protocolo PRISMA, la cual dio lugar a cientos de estudios y permitió desembocar en la constatación de que la investigación sobre práctica musical hace referencia a tipos distintos de enfoques, de metodologías, así como a diferentes poblaciones.

Este trabajo resulta especialmente relevante para el presente artículo, ya que da cuenta del carácter amplio del campo y de la necesidad de

ordenar los resultados en cuanto a las tendencias que se pueden observar. La conexión existente entre práctica y desempeño tampoco puede explicarse únicamente considerando la hora de práctica.

La investigación de la pareja de músicos brasileños y portugueses realizada por dos Santos Silva et al. (2024) dio a la luz diferencias en el ámbito de la organización de la práctica, de los recursos personales y de los recursos externos.

Además, en este análisis los participantes con mayores niveles de experiencia, así como aquellos que declararon practicar durante periodos de tiempo más largos, presentaron las mayores puntuaciones en algunos de los componentes de la autorregulación.

Estas evidencias nos permiten entender que la práctica musical tiene un grado de autonomía cada vez mayor, ya que a medida que el estudiante adquiere experiencia puede ir potenciando su capacidad para autoadministrarse sus propias necesidades e ir utilizando los recursos que ésta le aporta para satisfacerlas. Esto es muy importante en el paso entre el ciclo formativo y la práctica profesional.

La autorregulación de los estudiantes de música de educación superior en la preparación de un repertorio difícil fue investigada en el marco de un protocolo de microanálisis por López Íñiguez y McPherson (2024). Los resultados mostraron que existen diferencias entre la forma de regular las sesiones de una forma u otra y la eficacia de las estrategias de práctica para preparar una interpretación pública.

Algo similar, Zhang y Leung (2024) llevaron a cabo un estudio de la autorregulación de los estudiantes universitarios de música desde una perspectiva de microanálisis de las sesiones de práctica, encontrando diferencias en las prácticas llevadas a cabo antes, durante y después de la práctica, y afirmaron la posibilidad del fortalecimiento de la autorregulación a partir de estrategias metacognitivas y mentales.

Esta información da lugar a reflexionar sobre la significativa importancia de la práctica musical dentro de la formación de los intérpretes y sobre los diferentes factores que forman parte de dicho proceso. Los diferentes estudios que fueron revisados abordan aspectos relacionados con la práctica, la autorregulación, la retroalimentación, la interpretación y la formación profesional, cuyos aportes permiten tener una mejor comprensión de lo que representa este fenómeno desde las diferentes perspectivas.

Materiales y Métodos

El presente estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, mediante una investigación de carácter documental y bibliográfico, con un alcance descriptivo-reflexivo. Su propósito fue revisar y analizar información científica relacionada con la práctica musical y el desarrollo de habilidades interpretativas en estudiantes de formación musical profesional, considerando publicaciones académicas correspondientes al periodo 2021-2026.

La búsqueda bibliográfica fue orientada a partir de términos referidos a las categorías

principales del estudio, tales como *práctica musical, práctica instrumental, práctica deliberada, autorregulación musical, interpretación musical, habilidades de interpretación, formación musical superior, music practice, instrumental practice, self-regulated learning, musical performance*.

La revisión quedó restringida temporalmente dentro del periodo 2021-2026, con la finalidad de considerar aportes científicos recientes relacionamientos la práctica musical, la autorregulación y el desarrollo de habilidades interpretativas. La delimitación del periodo favoreció una focalización del análisis de acuerdo con las tendencias actuales en el marco de la investigación sobre formación musical profesional.

El tipo de documentos que se revisó fueron fundamentalmente artículos científicos que se incluye en Revistas académicas y que fueron encontrados en Google Académico. Se prestó principal atención a investigaciones generadas en América Latina, las cuales fueron complementadas con investigaciones internacionales que ayudaron a la comprensión de la práctica musical y el desarrollo de las habilidades interpretativas.

Con las fuentes seleccionadas se tuvo en cuenta el foco de la práctica musical, la práctica instrumental, las estrategias de estudio, saber acerca de la autorregulación del aprendizaje musical, la educación musical de la educación superior, el desarrollo técnico y la preparación para la interpretación. Se descartaron fuentes de carácter general, páginas comerciales o documentos que no tuviesen suficiente relación o apoyo académico respecto al tema examinado.

La información seleccionada se organizó en función de datos como el autor, el año de la publicación, el contexto, la metodología, la temática principal y las principales aportaciones. La organización sirvió para localizar las ideas recurrentes de las diferentes autoras y facilitar así una lectura comparativa de la información revisada.

A partir de ahí, la información fue categorizada en los ámbitos de la organización de la práctica, la autorregulación de la práctica, las estrategias de aprendizaje, las habilidades técnicas, la comprensión musical, la retroalimentación y el desarrollo interpretativo.

Análisis y resultados

Una revisión de los artículos científicos correspondientes a la catalogación de 2021 a 2026 permite considerar las prácticas musicales como uno de los elementos relevantes de la construcción de los distintos tipos de

habilidades interpretativas, pero que no depende de la cantidad de horas dedicadas a esta práctica.

Los trabajos que han sido consultados también recogen el hecho de que la planificación; la auto-regulación; la reflexión; la auto-evaluación y la selección de estrategias de práctica -también entrenadas y reflexionadas en los propios trabajos- intervienen positivamente en el desarrollo de estas prácticas.

Se puede evidenciar, a la luz de los aportes revisados, que la práctica musical se presenta como un proceso y, por ende, con un carrusel de posibles dimensiones de aprendizaje. Desde esta sección es posible realizar una reflexión en la práctica que estudia desde el lugar de la necesidad de abandonar una práctica de la repetición. Se ha de tener en cuenta, además, la organización consciente del estudio, así como la toma de decisiones que van a aparecer en el proceso de preparación musical.

Tabla 1

Principales investigaciones recientes relacionadas con la práctica musical

Autor(es)	Año	Contexto	Principal aporte
Nusseck y Spahn	2021	Estudiantes de música superior	Adaptación de la práctica y autorregulación
López González et al.	2021	Conservatorios	Autorregulación, habilidades psicológicas y mindfulness
Clemente et al.	2021	Clase de saxofón	Variabilidad de la práctica
Botella Nicolás y Escorihuela Carbonell	2021	Educación musical performativa	Herramientas para la práctica instrumental
Pérez Borrajo y Pérez Borrajo	2021	Educación musical superior	Prácticas instrumentales conjuntas y educación online
Suzuki y Mitchell	2022	Estudiantes universitarios de piano	Autorregulación y estrategias de práctica
Riojas Bances	2022	Interpretación musical	Retroalimentación evaluativa
How et al.	2022	Revisión internacional	Síntesis de la investigación sobre práctica musical

Troya González et al.	2023	Ecuador	Educación musical y desarrollo de habilidades
Álvarez Moreno et al.	2023	Perú	Técnica e interpretación musical
dos Santos Silva et al.	2024	Brasil y Portugal	Autorregulación y organización de la práctica
López Íñiguez y McPherson	2024	Educación musical superior	Microanálisis y autorregulación
Zhang y Leung	2024	China	Autorregulación en estudiantes de música
Hidayatullah et al.	2024	Educación superior	Autorregulación y pedagogía de la interpretación
Gómez Faubel y de Moya Martínez	2025	Formación musical	Práctica reflexiva y autonomía
Martínez y Gasparini	2025	Argentina	Interpretación comprendida
Suzuki et al.	2026	Músicos	Medición del aprendizaje autorregulado
Mateos Moreno	2025	Ecuador / interpretación	Comprensión e interpretación de partituras

Nota. Elaboración propia a partir de las publicaciones científicas revisadas.

Uno de los hallazgos más consistentes al respecto es la autorregulación misma: Nusseck y Spahn (2021) encontraron que los estudiantes de música habían mostrado cambios en sus comportamientos de aprendizaje, aumentando ciertos niveles en determinados procesos de reflexión y en la construcción de marcos para su progreso musical, lo cual muestra que los estudiantes son capaces de variar sus estrategias de aprendizaje, incluso en situaciones de cambio contextual de aprendizaje.

La autorregulación también constituye un eje central en la revisión de López González et al. (2021), quienes analizan intervenciones que tienen como objetivo mejorar la práctica instrumental. Ellos encontraron resultados favorables en intervenciones orientadas a autorregularse para el aprendizaje, a habilidades psicológicas y a mindfulness, sobre todo en dimensiones cognitivas y motivacionales.

Los resultados permiten inferir que la práctica musical implica la participación activa del estudiante. No se trata simplemente de tocar de forma repetitiva una obra; es preciso identificar las dificultades, establecer prioridades, elegir los procedimientos ajustados, etc.

Ésta es una característica que permite establecer una distinción clara entre la práctica orientada al aprendizaje y la práctica netamente mecánica. Una de las recurrentes características de la práctica es la organización.

Dos Santos Silva et al. (2024) consideraron que existían tres dimensiones que se referían a los procesos de autorregulación de los músicos brasileños y portugueses: organización del estudio, recursos personales, recursos externos, etc. Asimismo, encontraron diferencias en los determinados procesos de autorregulación en función de la cantidad de la práctica y del nivel de experiencia.

Los resultados que obtienen permitirían defender la afirmación de que no se puede considerar la práctica simplemente en el ámbito temporal. La cantidad de horas de práctica es una dimensión observable, pero la forma en que las horas de práctica son utilizadas, tiene una igual consideración.

Un tiempo prolongado de estudio no necesariamente garantiza resultados favorables cuando no existen objetivos definidos o estrategias adecuadas.

Tabla 2

Relación entre componentes de la práctica y habilidades interpretativas

Componente de la práctica	Función	Habilidad relacionada
Planificación	Define objetivos y prioridades	Autonomía
Práctica segmentada	Permite concentrarse en dificultades	Dominio técnico
Repetición consciente	Consolida procedimientos	Precisión y fluidez
Variabilidad	Permite abordar el material desde diferentes condiciones	Adaptabilidad
Análisis musical	Facilita la comprensión del repertorio	Interpretación fundamentada
Autorregulación	Permite monitorear el proceso	Independencia
Retroalimentación	Identifica aspectos que requieren modificación	Corrección
Reflexión	Evalúa resultados y estrategias	Toma de decisiones
Escucha crítica	Permite valorar la ejecución	Control expresivo

Nota. Síntesis elaborada a partir de las investigaciones revisadas.

En cuanto a la interpretación musical, los estudios recientes revisados consideran que esta comprende diferentes dimensiones que van más allá de la reproducción mecánica del contenido de una partitura. Entre las dimensiones identificadas se encuentran la técnica, la rítmica, la cognitiva, la auditiva, la expresiva, la estilística, la comunicativa y la autorregulativa.

En la línea de la "interpretación comprendida" que plantean Martínez y Gasparini (2025), el intérprete cumple una importante función en la producción de significados musicales. Mateos

Moreno (2025) trata, a su vez, la interpretación de lectura de partituras y la actividad del intérprete desde un prisma hermenéutico para construir un resultado artístico.

Troya González et al. (2023) trataron la relación entre educación musical y desarrollo de habilidades en el contexto ecuatoriano, así como Álvarez Moreno et al. (2023), también abordaron un modelo relacionado con la técnica e interpretación musical para alumnado de un conservatorio peruano de violín.

Tabla 3

Dimensiones de las habilidades interpretativas identificadas

Dimensión	Manifestaciones
Técnica	Precisión, coordinación, afinación y articulación
Rítmica	Control del tempo y estabilidad
Cognitiva	Comprensión de estructura y relaciones musicales
Auditiva	Escucha y detección de errores
Expresiva	Dinámica, fraseo, articulación y carácter
Estilística	Adecuación al contexto de la obra
Comunicativa	Transmisión de intenciones musicales
Autorregulativa	Capacidad de evaluar y modificar la ejecución

Nota. Síntesis de dimensiones recurrentes en las publicaciones revisadas.

La revisión también permitió identificar la autonomía como una dimensión relacionada

con la práctica instrumental. Gómez Faubel y de Moya Martínez (2025) plantean una forma de

entender la práctica instrumental basada en la reflexión y el pensamiento crítico.

Cortés Hernández et al. (2022) realizaron un estudio sobre una intervención de atención plena compasiva en estudiantes de música, relacionada con la ansiedad ante la interpretación musical.

En relación con las modalidades de aprendizaje, Pérez Borrajo y Pérez Borrajo (2021) analizaron modificaciones relacionadas con la educación musical superior y las prácticas instrumentales conjuntas en el contexto de la enseñanza online. Los resultados describieron nuevos retos para los procesos de enseñanza-aprendizaje y la incorporación de propuestas pedagógicas de acuerdo con el contexto.

La formación profesional actual también cuenta con soportes tecnológicos relacionados con grabaciones, plataformas educativas y herramientas de seguimiento. How et al. (2022),

mediante una revisión PRISMA de las investigaciones sobre práctica musical, identificaron 3102 registros iniciales y 296 publicaciones incluidas en la revisión.

En 2026, Suzuki, Wolf y Ginsborg desarrollaron y validaron una escala específica para medir el aprendizaje autorregulado en la práctica musical. El instrumento incluye diferentes dimensiones del proceso autorregulativo y aborda relaciones entre el aprendizaje autorregulado, la autoeficacia y la práctica deliberada, además de diferenciar las prácticas de músicos profesionales y estudiantes.

A partir de la síntesis de los estudios revisados, la interrelación entre práctica musical y desarrollo interpretativo se puede organizar en diferentes procesos, desde la planificación hasta la evaluación de lo que se considerará el resultado.

Tabla 4

Síntesis de la relación entre práctica musical y desarrollo interpretativo

Proceso de práctica	Resultado esperado
Planificación	Definición de objetivos
Identificación de dificultades	Priorización de necesidades
Selección de estrategias	Resolución específica de problemas
Ejecución consciente	Consolidación técnica
Análisis y escucha	Comprensión musical
Retroalimentación	Corrección del desempeño
Reflexión	Autorregulación
Aplicación interpretativa	Integración técnica y expresiva
Evaluación del resultado	Desarrollo de autonomía

Nota. Elaboración propia a partir de la síntesis de la literatura científica 2021–2026.

Discusión

El análisis de la literatura revisada permite la reflexión sobre la significación de la práctica musical, ya que se puede considerar como uno de los elementos que contribuyen a afianzar las habilidades interpretativas. Sin embargo, las contribuciones de los diferentes autores muestran que su importancia debe entenderse desde la cantidad de tiempo que se dedica a su estudio, pero también desde la manera como se articula, orienta y gestiona por parte del alumno.

La literatura actual se distancia cada vez más de un enfoque únicamente basado en el número de horas y empieza a incluir aspectos como la planificación, la autorregulación, la reflexión, la retroalimentación o la selección de estrategias.

Los resultados de la investigación de Nusseck y Spahn (2021) también permiten afirmar que los estudiantes pueden configurar sus estrategias de aprendizaje y adecuarse a las diversas condiciones de la práctica musical, lo que permitiría validar la consideración de que la práctica musical incluye una implicación activa de la persona estudiante.

No se trata simplemente de tocar de forma repetitiva una obra; es preciso identificar las dificultades, establecer prioridades y elegir procedimientos ajustados. Esta característica permite establecer una distinción entre la práctica orientada al aprendizaje y la práctica netamente mecánica.

La cantidad de horas de práctica constituye una dimensión observable, pero la forma en que estas horas son utilizadas tiene igual consideración. Un estudiante puede contar con

un tiempo prolongado de estudio y obtener escasos resultados por no establecer objetivos o por no elegir adecuadamente las estrategias utilizadas durante el estudio.

Los resultados de Dos Santos Silva et al. (2024) refuerzan esta perspectiva al mostrar la importancia de la organización del estudio, los recursos personales y los recursos externos en los procesos de autorregulación. Las diferencias encontradas en función de la cantidad de práctica y el nivel de experiencia permiten defender que la práctica no puede considerarse únicamente desde el ámbito temporal.

La variabilidad de la práctica estudiada por Clemente et al. (2021) también resulta significativa. Para una práctica efectiva es necesaria la consideración del tipo de dificultad que se desea solventar. Un pasaje con problemas técnicos puede requerir repetición localizada, mientras que una dificultad de expresión o comprensión puede requerir escucha, análisis o experimentación interpretativa.

La retroalimentación constituye otro aspecto importante. La revisión bibliográfica de Riojas Bances (2022) permite considerar que las estrategias de retroalimentación pueden contribuir al mejoramiento del proceso de interpretación y al aprovechamiento de las horas de práctica.

En este sentido, la práctica puede entenderse como un proceso en el que el estudiante ejecuta, recibe información sobre su desempeño, identifica aspectos que requieren modificación y realiza ajustes. En suma, los estudios

examinados ponen de manifiesto que la práctica es un proceso activo.

El estudiante planifica su práctica antes de empezar, toma decisiones a medida que la ejecuta y posteriormente reflexiona sobre lo realizado. Esta secuencia permite explicar por qué dos estudiantes que invierten un tiempo similar en una obra pueden obtener resultados diferentes.

La interpretación musical constituye la otra categoría identificada en la revisión. Los estudios recientes permiten sostener que interpretar no consiste únicamente en reproducir de forma mecánica el contenido de una partitura. La ejecución de una obra exige comprenderla y tomar decisiones en función de sus características musicales y expresivas.

Martínez y Gasparini (2025) sugieren una conceptualización de la "interpretación comprendida" en la cual otorgan al intérprete una función activa en la producción de significados musicales. La interpretación del repertorio se lleva a cabo, en tal sentido, desde dimensiones críticas, cognitivas, expresivas y comunicativas de la obra musical, así como de la estética.

Esta forma de pensar tiene repercusiones en la práctica: dado que la interpretación es la comprensión de la obra musical, así como tomar decisiones sobre aquello que se ha comprendido, el estudio del repertorio no ha de ser únicamente el de corregir errores de ejecución, sino que debe incluir el análisis, la escucha, la contextualización, así como la experimentación con las diferentes

posibilidades expresivas que se pueden dar en el repertorio interpretado.

Mateos Moreno (2025), desde una concepción hermenéutica de la interpretación, apunta a que es necesario superar una lectura sólo del tipo reproductivo de la obra musical, indicando que el intérprete también tiene un papel activo en la construcción del resultado artístico.

Desde la perspectiva ecuatoriana, Troya González et al. (2023) dan relevancia al hecho de que mediante la educación musical se pueden desarrollar habilidades que van más allá del dominio técnico, implicando así dimensiones relacionadas con la comunicación e interacción.

Si bien su población no corresponde exclusivamente a estudiantes en proceso de formación musical profesional, sus aportes ayudan a entender el carácter global de la educación musical. Asimismo, Álvarez Moreno et al. (2023) muestran la incorporación de recursos digitales educativos en los procesos de formación instrumental.

La articulación entre técnica e interpretación permite reconocer que las estrategias educativas pueden relacionarse con la forma en que los alumnos desarrollan sus habilidades técnicas e interpretativas. La revisión permite apreciar, por tanto, una relación entre la práctica, el conocimiento y la expresión.

El dominio técnico ofrece las condiciones necesarias para ejecutar una determinada obra musical; el conocimiento musical permite comprender cómo ejecutarla y la expresión permite comunicar un determinado planteamiento interpretativo.

La relevancia de la autonomía también aparece de manera recurrente en la literatura. Gómez Faubel y de Moya Martínez (2025) cuestionan la práctica centrada exclusivamente en la repetición y la optimización técnica y proponen que sea concebida como autorregulada, reflexiva y estratégica.

Dicha variante es relevante como procedimiento didáctico para la formación de establecimiento profesional, ya que el estudiante tiene que adquirir herramientas que le permitan seguir aprendiendo de manera autónoma.

Un intérprete no tiene que saber sólo la manera de dominar una pieza en una sesión de estudio, sino también de qué manera emplear esos recursos técnicos y expresivos en condiciones de presentación real. Por tanto, la práctica colma una doble función.

Para comenzar, una práctica va a permitir la adquisición y la consolidación de habilidades; en segundo lugar, va a ir preparando para el uso de esas habilidades en situaciones de desempeño. Una práctica que tenga como único objetivo preparar el estudio privado puede resultar limitada si no contempla las condiciones que se presentan durante las actuaciones públicas.

La literatura de la educación musical superior durante la pandemia también puso de manifiesto la importancia de adaptar las prácticas a las diferentes modalidades de aprendizaje. Pérez Borrajo y Pérez Borrajo (2021) describieron nuevos retos para los procesos de enseñanza-aprendizaje y la

necesidad de incorporar propuestas pedagógicas de acuerdo con el contexto.

Este antecedente señala que la práctica musical puede desarrollarse bajo diferentes circunstancias y que las estrategias deben ajustarse a las características del medio.

La incorporación de recursos tecnológicos también amplía las posibilidades de apoyo a la formación musical.

Las grabaciones, plataformas educativas y herramientas de seguimiento pueden complementar el trabajo presencial y proporcionar mecanismos adicionales para observar y valorar el proceso de aprendizaje. How et al. (2022), a partir de la revisión sistemática de la práctica musical, evidencian la amplitud del campo de investigación, con 3102 registros iniciales y 296 publicaciones incluidas.

Esta variedad de investigaciones permite reconocer que el fenómeno no puede explicarse mediante un único procedimiento. Los estudios revisados muestran diferencias en las estrategias de práctica según variables como el instrumento, el repertorio, el nivel de formación, la experiencia musical y los objetivos

Por ello, aunque la literatura reciente permite reconocer tendencias generales, también muestra la necesidad de considerar las diferencias individuales. La evidencia más reciente refuerza esta perspectiva. Suzuki, Wolf y Ginsborg (2026) desarrollaron y validaron una escala para medir el aprendizaje autorregulado en la práctica musical y encontraron relaciones entre el aprendizaje

autorregulado, la autoeficacia y la práctica deliberada.

Este trabajo permite considerar que la autorregulación constituye actualmente un objeto de estudio importante dentro del ámbito de la práctica musical. En este sentido, la práctica musical requiere conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje. El estudiante necesita saber qué quiere mejorar, qué estrategia utiliza, qué resultados obtiene y qué modificaciones deben realizarse.

La relación entre práctica musical y habilidades interpretativas puede comprenderse, entonces, como un proceso progresivo que parte de la planificación, continúa con la identificación de dificultades y selección de estrategias, y culmina con la evaluación y el desarrollo de la autonomía.

En términos generales, los estudios examinados presentan una correspondencia frecuente entre la calidad de la práctica y el desarrollo de las capacidades necesarias para interpretar. Sin embargo, esta relación no puede considerarse de una única manera, sino que debe concebirse desde una perspectiva multifactorial.

La práctica constituye una condición importante, pero interactúa con la enseñanza, el conocimiento musical, la experiencia, la motivación, la autorregulación y las condiciones de aprendizaje. La coincidencia más frecuente entre los estudios revisados consiste en la necesidad de superar una concepción de la práctica centrada únicamente en la repetición.

La práctica actual se define cada vez más como una actividad estratégica y reflexiva en la que el alumno participa activa y eficazmente en la construcción de su propio aprendizaje. Por este motivo, la formación musical profesional debería incluir explícitamente la enseñanza de estrategias de práctica.

No es suficiente indicar al alumno que debe practicar una determinada pieza; también es necesario enseñarle cómo afrontar las dificultades, cómo organizar las sesiones, cómo evaluar los progresos y cómo adquirir autonomía.

En conclusión, la literatura revisada permite poner de manifiesto que una práctica musical condicionada, consciente y reflexionada puede contribuir a favorecer el desarrollo de las dimensiones técnica, cognitiva y expresiva necesarias para la interpretación.

Los aportes estudiados coinciden en resaltar que la práctica musical aporta un mayor valor en la medida que es guiada por planificación, autorregulación, feedback y reflexión sobre la propia práctica. Desde este punto de vista, la práctica musical puede ser entendida como un proceso de aprendizaje que va más allá de la mera repetición, y que va favoreciendo la progresiva autonomía del alumnado.

Conclusiones

La revisión bibliográfica permite considerar que la práctica musical constituye un componente relevante para el desarrollo de habilidades interpretativa de los estudiantes de formación musical profesional, tal y como reflejan también los estudios tratados como muestra que esta práctica deviene más relevante cuando se

ejecuta de forma organizada, consciente y reflexiva.

La evidencia científica recabada entre 2021 en 2026 muestra que la práctica musical está relacionada con el desarrollo técnico del estudiante, desarrollo cognitivo del estudiante, con el desarrollo expresivo del estudiante y con el desarrollo del autor regulativo del estudiante.

Los resultados que han sido revisados permiten postular que la calidad de la práctica musical cobra un especial significado en comparación con una mera consideración de la cantidad de tiempo.

La programación, la fijación de metas, la elección de estrategias, la práctica intencionada, la retroacción y la reflexión, son descritos en la literatura como elementos vinculados a una práctica más estructurada y situada en el aprendizaje.”

La autorregulación es uno de los aspectos más frecuentes en la literatura más reciente. Es decir, los alumnos que desarrollan algunas condiciones para planear, revisar y valorar su práctica pueden asumir poco a poco una mayor responsabilidad sobre su formación. Esta independencia es especialmente relevante en la educación musical superior y en la preparación para la práctica profesional.

Por otro lado, los estudios revisados permiten concluir que las habilidades interpretativas tienen un cariz multidimensional. La interpretación requiere integrar precisión técnica, control rítmico, comprensión musical, memoria, escucha, conocimiento estilístico, expresión y comunicación.

Por esta razón, la práctica no debería consistir en trabajar sólo los errores técnicos, sino que las actividades tendrían que contemplar lo referido a la comprensión y la construcción de una propuesta interpretativa. La retroalimentación también deviene en un elemento dolido por el hecho de que el alumno pueda reconocer dificultades y valorar la efectividad de las estrategias utilizadas.

El acompañar al alumnado puede potenciar este procedimiento, sobre todo en el aprendizaje de procedimientos, que permiten al alumno adquirir mayor autonomía. La literatura latinoamericana examinada da cuenta de la existencia de estas problemáticas en los entornos regionales, y los trabajos desarrollados en Ecuador, Perú, Brasil y otros países latinoamericanos evidencian la presencia de investigaciones orientadas hacia la educación musical, la práctica instrumental, la interpretación y el desarrollo de habilidades

Finalmente, la evidencia analizada permite comprender la práctica musical como un proceso que puede incorporar componentes estructurados, conscientes, reflexivos y autorregulados, superando una concepción centrada exclusivamente en la repetición

Su conexidad con el desarrollo de las habilidades interpretativas se hace más fuerte cuando el alumno aprende a detectar sus necesidades, seleccionar estrategias, analizar el repertorio, recibir retroalimentación y comprobar sus propios resultados.

En esta línea, la formación musical profesional podría alimentarse de una serie de propuestas

pedagógicas que guiaran al estudiante no tan sólo en relación con el repertorio a interpretar, sino también en la manera de ordenar y hacer desarrollarse su práctica.

La literatura revisitada hace pensar en el sentido de que convertir el tiempo de estudio en acción consciente, de conversión estratégica, reflexiva también irá favoreciendo (poco a poco) la generación de facultades interpretativas y, por tanto, el desarrollo de la autonomía profesional.

Referencias bibliográficas

- Bances, J. L. (2022). Retroalimentación evaluativa en la interpretación musical. *TZHOECOEN*, 66-73.
- Borrajo, S. P., & Borrajo, A. P. (2021). Educación musical superior y prácticas instrumentales conjuntas en tiempos de COVID-19: Retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y nuevas propuestas basadas en la educación online. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación*, 5-22.
- Botella Nicolás, A. M., & Escorihuela Carbonell, G. (2021). Educación performativa musical: herramientas para la investigación. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 1-19.
- Clemente, M., Falleiros, M., & Fornari, J. (2020). De la repetición a la libre improvisación: Un estudio comparativo de los efectos de la variabilidad de la práctica musical en la clase de saxofón. *Revista Brasileira de Música*, 565.
- Cortés-Hernández, N. L., González-Santoyo, I., López-Tello, A., & Moreno-Coutiño, A. B. (2023). Intervención basada en atención plena compasiva en estudiantes de música con sintomatología ansiosa. *Psicología y Salud*, 131-145.
- dos Santos Silva, C., Araújo, M. V., & Marinho, H. (2024). Attitudes in music practice: a survey exploring the self-regulated learning processes of advanced Brazilian and Portuguese musicians. *Frontiers in Psychology*, 1324100.
- Gilces Loor, E. (2021). Intervenciones psicoeducativas en el aprendizaje de la práctica instrumental en conservatorios de música: autorregulación, entrenamiento en habilidades psicológicas y mindfulness. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*.
- Gómez Faubel, V., & de Moya Martínez, M. D. (2025). Una nueva narrativa para la práctica instrumental: reflexión y pensamiento crítico en la formación musical. *Per Musi*, e252625.
- González, B. D., Guevara, X. O., & Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 110-134.
- Hidayatullah, R., & Mazlan, C. A. (2024). Music Performance Pedagogy: Self-Regulation in Contrabass Practice. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 184-198.
- How, E. R., Tan, L., & Miksza, P. (2022). A PRISMA review of research on music practice. *Musicae Scientiae*, 675-697.
- López-Íñiguez, G., & McPherson, G. E. (2024). Using a music microanalysis protocol to enhance instrumental practice. *Frontiers in Psychology*, 1368074.

Martínez, G., & Gasparini, D. I. (2025). Hacia una conceptualización de “interpretación comprendida”. *Plurentes*.

Mateos-Moreno, D. (2024). Towards a new understanding of the score-performance dilemmas: A holistic hermeneutic of musical interpretation. In *Colloquia, Academic Journal of Culture and Thought*, 157-18.

Nicolás, A. M., & Carbonell, G. E. (2021). MUSICAL PERFORMATIVE EDUCATION: RESEARCH TOOLS. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 1-18.

Nusseck, M., & Spahn, C. (2021). Musical practice in music students during COVID-19 lockdown. *Frontiers in psychology*.

Suzuki, A., & Mitchell, H. F. (2022). ¿Qué hace que la práctica sea perfecta? Cómo los estudiantes de piano de nivel superior autorregulan las estrategias de juego y no juego para el éxito en la interpretación. *Psychology of Music*, 611-630.

Suzuki, A., Wolf, A., & Ginsborg, J. (2026). Desarrollo y validación de la escala de autoinforme de aprendizaje autorregulado en la práctica musical (SRL-MP-SRS). *Psychology of Music*, 03057356251410563.

Zhang, C., & Leung, B. W. (2024). Aprendizaje autorregulado (AAR) de la práctica musical en estudiantes de música en China: Dos estudios de caso basados en el microanálisis del AAR. *International Journal of Music Education*, 367-380.



Relación entre práctica musical y desarrollo de habilidades interpretativas en estudiantes de formación musical profesional © 2026 by Aarón Josué Pico Flores is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

